



FESTIVAL DE CANNES
CAMÉRA D'OR
2025

EIN FILM VON HASAN HADI

فَعْلَةُ الْقَسْبَنْ

QUI*Z*AIN*
PEOPLE'S CHOICE
CANNES 2025

EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN

„EIN
WAHRES JUWEL.“
DEADLINE

„EINE ERGREIFENDE,
REALISTISCHE FABEL.“
INDIEWIRE

„EINFÜHLSAM, DYNAMISCH
UND VOLLER LEBEN.“
THE HOLLYWOOD REPORTER

VUELTA GERMANY präsentiert eine TPC FILM Produktion in Zusammenarbeit mit MISSING PIECE FILMS, WORKING BARN PRODUCTIONS, MAIDEN VOYAGE PICTURES und SPARK FEATURES.
BANEEN AHMED NAYYEF, SAJAD MOHAMAD QASEM, WAHEEDA THABET und RAHIM ALHAJ „EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN“
KAMERA TUDOR VLADIMIR PANDURU RSC SCHNITT ANDU RADU PRODUZENTIN LEAH CHEN BAKER REGIE UND DREHBUCH HASAN HADI INTERNATIONAL SALES FILMS BOUTIQUE
© 2025 TPC FILM LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



WORKING BARN
PRODUCTIONS

Maiden Voyage

SPARK
FEATURES

sundance

Open East Media
ZDF FILM FESTIVAL

HAK

FILMS Boutique

BILDER

VUELTA
GERMANY

Filmpädagogische Begleitmaterialien für den Schulunterricht

EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN

Originaltitel: MAMLAKEH AL-QASAB / THE PRESIDENT'S CAKE

USA, Irak, Katar 2025, 105 Min.

Kinostart: 5. Februar 2026 im Verleih von Vuelta Germany

Regie und Drehbuch	Hasan Hadi
Kamera	Tudor Vladimir Panduru
Schnitt	Andu Radu
Produzentin	Leah Chen Baker
Darsteller*innen	Baneen Ahmed Nayyef (Lamia), Sajad Mohamad Qasem (Saeed), Waheed Thabet Khreibat (Bibi), Rahim AlHaj (Jasmin) u. a.

FSK	ab 6 Jahren
Pädagogische Altersempfehlung	ab 13 Jahren; ab 7. Klasse
Themen	Freundschaft, Familie, Armut, Diktatur, Krieg, Propaganda, Resilienz
Anknüpfungspunkte für Schulfächer	Deutsch, Ethik/Religion, Geschichte, Kunst

Impressum

Herausgeberin:

Vuelta Entertainment GmbH
Parkring 33
85748 Garching bei München
info@vueltamedia.de

Bildnachweise:

Vuelta Entertainment GmbH

Text und Konzept:

Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Allen Widerständen zum Trotz

Für meinen ersten Spielfilm wollte ich mich mit einem Thema, einer Welt, einem Motiv und Figuren befassen, die mir vertraut sind. Ich wollte einen Film aus Erinnerungen entwickeln, der die tägliche Realität der Menschen im Irak dieser Zeit schildert, aber vor allem die Kraft der Liebe und Freundschaft feiert. [...]

Mich interessieren echte menschliche Emotionen, Kämpfe, Verbindungen und Geschichten. In diesem Film habe ich versucht, alles offen Politische zu vermeiden. Es war mir ein großes Anliegen, authentische Charaktere und eine Zeit im Irak zu zeigen, die noch nie zuvor dargestellt wurde. Natürlich ist mir bewusst, dass die Geschichte politische Elemente enthält, aber das ist die natürliche Folge eines Films über den Irak unter Saddam Hussein, unter Sanktionen und Kriegen. Mir war es auch sehr wichtig, dass die Iraker im Alltag als „Helden“ dargestellt werden und nicht als Kriegssoldaten, wie es in irakischen Filmen sonst üblich ist.

Hasan Hadi,
Regisseur und Drehbuchautor von EIN KÜCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN

„Glückwunsch, Lamia! Du kannst stolz sein!“ Lamia wurde in der Klasse ausgelost. Aber mit Stolz erfüllt es sie nicht, dass ihr nun die große Aufgabe obliegt, einen Kuchen für die Geburtstagsfeierlichkeiten des irakischen Präsidenten Saddam Hussein zu backen. Für das neunjährige Mädchen, das gemeinsam mit seiner Großmutter Bibi in armen Verhältnissen im Marschland im Süden des Irak lebt, ist das eine große Herausforderung. Zumal sie weiß, dass sie nicht scheitern darf, weil ihr sonst eine Strafe droht. Mit Bibi und ihrem Hahn Hindi macht Lamia sich auf den Weg in die Stadt, um die teuren Zutaten Mehl, Eier, Zucker und Backpulver zu kaufen. Dafür hat Bibi das letzte Bargeld sowie ein Radio und Schmuckstücke zum Tauschen eingepackt.

Erst versteht Lamia nicht, weshalb ihre Oma ihr in der Stadt plötzlich eine neue Schuluniform kaufen will. Doch schon kurz danach, wird es ihr klar: Ihre Oma will Lamia einer fremden Familie überlassen, weil sie sich nicht mehr um sie kümmern kann. Lamia ist zutiefst betroffen und fürchtet, sie habe etwas falsch gemacht – und läuft davon. Sie beschließt, die Zutaten für den Kuchen alleine zu beschaffen. In der Stadt trifft sie ihren besten Freund Saeed, als dieser gerade einen Passanten bestiehlt; Saeed hat die Aufgabe, Obst für den Präsidentengeburtstag zu besorgen, und kommt ebenfalls aus einer armen Familie. Während Bibi beginnt, nach ihrer Enkelin zu suchen, streifen Lamia und Saeed allein durch die Stadt.

Sie treffen auf freundliche Menschen, die sich für sie einsetzen, und böswillige, die sie ausnutzen und ihnen im Tausch gegen die Uhr Falschgeld andrehen. Indem sie kleine Tätigkeiten für einen Händler erledigen, können sie sogar an Eier kommen. Dann jedoch wird Lamias Hahn Hindi gestohlen – und es kommt deswegen zum Streit zwischen Lamia und Saeed. Als Lamia Hindi bei einem Schlachter wiederentdeckt, kann sie den Mann zwar überreden, ihr den Hahn wieder zu überlassen, entgeht aber kurz danach nur knapp einem Missbrauch durch den Schlachter, der sie im Tausch gegen Backpulver in ein Pornokino einladen will. Gerade noch rechtzeitig kann Lamia die Flucht ergreifen, wird jedoch kurz danach von der Polizei aufgegriffen, weil der Schlachter sie als Diebin bezichtigt.

Einem freundlichen Taxifahrer, dem sie mit ihrer Oma schon zuvor begegnet ist, ist es zu verdanken, dass Lamia schließlich frei kommt. Die nächste Hiobsbotschaft allerdings folgt sogleich. Die an Diabetes erkrankte Oma liegt im Krankenhaus. Als Lamia mit dem Taxifahrer dort ankommt, ist Bibi bereits verstorben. Mit dem Sarg ihrer Oma kehrt Lamia nach Hause zurück, wo sie nachts auf dem Fluss Abschied von ihrer Oma nimmt.

Saeeds Mutter hilft Lamia am folgenden Tag, den Kuchen zu backen. Lamia hat den Auftrag des Lehrers damit erfüllt. Just als die Geburtstagsfeier für den Präsidenten in der Schule beginnen soll, ertönen jedoch plötzlich Siren. Lamia und Saeed verstecken sich unter Bänken im Klassenzimmer und sehen sich in die Augen. Bombeneinschläge der Luftangriffe kommen immer näher.

Themen und Ausblick auf Arbeitsblätter

EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN beginnt nur mit einer knappen Texteinblendung, der über die Sanktionen im Irak ab 1990 und die damit zusammenhängenden Folgen – Armut, Lebensmittelknappheit und Mangel an Medikamenten – informiert. Auch der Name Saddam Hussein wird genannt, ohne jedoch erklärt zu werden. Daher ist es unbedingt empfehlenswert, noch vor dem Kinobesuch grundlegende Hintergründe zum historischen Kontext des Films, der in den 1990er Jahren spielt, zu erläutern oder erarbeiten zu lassen. (Es gibt keine Hinweise auf das exakte Handlungsjahr des Films. Am Ende von EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN sind zwar Archivaufnahmen einer Feier anlässlich von Saddam Husseins 50. Geburtstag zu sehen. Aber dieser lag bereits im Jahr 1987 und damit noch vor Beginn der Sanktionen.)

Wichtig dafür ist zum einen die Rolle von Saddam Hussein, der bereits 1979 zum Staatspräsidenten des Irak wurde und als Diktator regierte. Der Irak war ein Einparteienstaat (unter der Baath-Partei). Saddam Husseins Macht beruhte auch auf massiver Propaganda rund um seine Person. Kritik an ihm wurde im Laufe seiner Herrschaft strafrechtlich verfolgt. Er ist verantwortlich für zahlreiche Verbrechen gegen die Menschlichkeit.

Die Besetzung des Ölstaats Kuwait auf Saddam Husseins Befehl führte zwischen 1990 und 1991 zum Zweiten Golfkrieg, in den auch die USA federführend mit zahlreichen internationalen Bündnispartnern eingriff. Nach der Befreiung Kuwaits wurde der Irak mit Wirtschaftssanktionen durch die UN belegt (die letztlich bis 2003 andauerten) und musste Waffeninspektionen (von Atomanlagen) zulassen; ein politischer Umsturz im Irak war von den Bündnispartnern nicht beabsichtigt, so dass Saddam Hussein an der Macht blieb. Auch in den Folgejahren kommt es immer wieder (etwa 1996 und 1998) zu Bombardements durch die USA (teils auch Großbritannien) aufgrund von Verstößen gegen UN-Resolutionen oder Sanktionen.

Vor diesem historischen Hintergrund spielt EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN, der auf autobiografischen Erinnerungen des Regisseurs Hasan Hadi an seine Kindheit im südlichen Irak beruht. Viele Szenen lehnen sich in ihrer Inszenierung dabei an die Tradition des Neorealismus an, der einfache Figuren in schwierigen Situationen beobachtet und begleitet und manchmal dokumentarisch wirkt.

Ausgangspunkt für eine Besprechung des Films kann daher zunächst eine Betrachtung von Lamia und eine Beschäftigung mit ihrer Lebenssituation sein. Dabei spielt das archaisch anmutende Leben in den schwimmenden Häusern auf dem Wasser eine wichtige Rolle, aber auch die Armut der Menschen in der Region. Lamia lebt sehr entbehrungsreich, aber sie gibt nicht auf und arrangiert sich mit der Situation, ebenso wie ihr bester Freund Saeed. Dazu kommt, dass Lamia allein mit ihrer Großmutter lebt. Ihre Eltern sind bereits tot. Insgesamt sticht die Willensstärke und Entschlossenheit von Lamia hervor, zwei Eigenschaften, die später für sie wichtig sein werden. Lamia versteckt sich nicht und stellt sich Herausforderungen.

Was die Aufgabe, den Kuchen backen zu müssen, für Lamia bedeutet, lässt sich bereits aus ihrem Blick ablesen. Stolz ist darin, entgegen der Aussage des Lehrers, nicht zu erkennen. Für Lamia ist die Aufgabe eine große Zumutung. Aber sie zerbricht daran nicht, auch wenn sie sie zunächst vor ihrer Großmutter verschweigen will. Überhaupt zeigen Lamia und Saeed eine hohe

> **Aufgabenblock 1**
bietet Anregungen zur Auseinandersetzung mit dem historischen Kontext vor dem Kinobesuch.

> **Aufgabenblock 2**
stellt Lamia und ihre Lebenssituation in den Mittelpunkt.

> **Aufgabenblock 3**
betrachtet, wie Lamia mit ihrer Aufgabe umgeht.

Widerstandskraft. Sie lassen sich nicht unterkriegen, sie halten zusammen und finden Lösungen – auch wenn Lamia dabei gezwungen wird, einmal ihre Prinzipien aufzugeben und zu stehlen.

Indem die Schüler*innen zusammentragen, welchen Menschen Lamia und Saeed im Laufe des Films begegnen, rekapitulieren sie zugleich den Verlauf der Geschichte. Dabei kann gegenübergestellt werden, welche Figuren und Ereignisse positiv gefärbt waren und welche negativ. Denn Lamia und Saeed treffen sowohl auf mehrere wohlgesonnene Menschen, die sich für sie einsetzen – am markantesten wohl jene schwangere Frau, die sich sogar auf Sex mit einem schmierigen Geschäftsmann einlässt, damit dieser den Kindern Waren überlässt –, aber auch auf böswillige Menschen die die Kinder hintergehen und sogar vor Missbrauch nicht zurückschrecken. Der Film wird auf der Bildebene nicht explizit, aber wenn der Kontext verstanden wird, sind die Bedrohungssituationen heftiger Natur und machen deutlich, in was für einer Welt sich die Kinder bewegen. Diskussionswürdig ist auch das Filmende. Lamia hat die Aufgabe erledigt. Trotzdem wirkt es wie eine Niederlage. Zumal das Ende offenlässt, ob Lamia und Saeed den Luftangriff überleben.

Immer wieder sind in EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN Plakate und Bilder von Saddam Hussein zu sehen. Der Schultag beginnt mit Parolen zu Ehren des Diktators, später sind ähnliche Sätze bei einer Kundgebung zu hören. Dies lädt dazu ein, sich mit dem Begriff Propaganda zu beschäftigen und darüber nachzudenken, welche Folgen eine solche massive Propaganda haben kann. Dabei kann insbesondere betrachtet werden, an welchen Orte Propaganda besonders gefährlich ist. Im Film etwa wird gezeigt, wie eng sie bereits mit Unterricht und Erziehung verwoben ist. Der Film übt dabei deutliche Kritik: So zeigt er etwa verwundete Soldaten unter Bildern des Diktators und zerstört so die Illusion.

Einen kritischen Blick wirft der Film auch auf ungleiche Machtverhältnisse, die zur Diskussion einladen. Zum einen sind es die Erwachsenen, die die Kinder immer wieder übersehen, nicht beachten oder ausnutzen, zum anderen sind es Männer, die Frauen wie Objekte behandeln. Anhand mehrerer Bilder aus dem Film lässt sich erarbeiten, welche Folgen die Machtunterschiede haben, wie sie sich zeigen und welche Folgen sie haben – nicht nur für die konkret betroffenen Personen, sondern die Gesellschaft als Ganzes. Denn letztlich zersetzt sie die Möglichkeit auf Gleichheit und Freiheit zugunsten weniger.

Aufbau und Ziel dieser Begleitmaterialien

Diese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Den größten Teil des Schulmaterials nehmen Arbeitsblätter ein, die im Unterricht als Kopiervorlagen verwendet und nach dem Kinobesuch bearbeitet werden können. Eine inhaltliche Auseinandersetzung ist dabei ebenso wichtig wie eine Beschäftigung mit der filmischen Gestaltung, durch die die Wahrnehmung sensibilisiert werden soll. Es ist nicht notwendig, die Arbeitsblätter vollständig und chronologisch zu bearbeiten. Wählen Sie vielmehr solche Aufgabenvorschläge aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihren Schüler*innen und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen, und modifizieren Sie diese gegebenenfalls, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.

> **Aufgabenblock 4**
lenkt den Blick auf Propaganda und deren Wirkung.

> **Aufgabenblock 5**
beleuchtet die Darstellung von Machtverhältnissen.

Ein Film für Kinder oder ein Film über Kinder?

Filme mit Kindern als Hauptfiguren sind nicht notwendig auch **Film für Kinder**. EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN erzählt über ein neunjähriges Mädchen in der Hauptrolle und nimmt, auch was die Kameraführung betrifft, dessen Perspektive ein. Um einen Kinderfilm im klassischen Sinne jedoch handelt es sich nicht, vielmehr um einen **Arthouse-Film über Kinder**. Die in diesem Schulmaterial ausgesprochene **pädagogische Altersempfehlung** für diesen Film liegt bei 13 Jahren (und ist nicht gleichzusetzen mit der gesetzlichen Altersfreigabe der FSK, die bei 6 Jahren liegt). Begründet wird dies mit mehreren Szenen, die für den Verlauf der Handlung wichtig sind und von jüngeren Kindern noch nicht richtig eingeordnet werden oder zu belastend sein können.

- Lamia wird von ihrer Oma ohne Vorwarnung an eine andere Familie abgegeben; das Mädchen sieht die Schuld dafür bei sich
- Lamia wird beinahe Opfer eines Missbrauchs; sie entkommt in letzter Sekunde
- der Film erzählt über den Missbrauch einer schwangeren Frau
- die Tongestaltung am Ende des Films legt nahe, dass die Schule durch die Bombenangriffe getroffen wurde; das Schicksal von Lamia und Saeed bleibt ungewiss; der Film verlässt sie in höchster Gefahr und bietet keine Entlastung

Aufgabenblock 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

a) Vor dem Kinobesuch

EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN spielt in den 1990er Jahren im Irak.

Recherchiert in Kleingruppen:

- Was passierte im Zweiten Golfkrieg?
- Wer war Saddam Hussein?
- Was für eine Staatsform war der Irak? Was bedeutet das?
- Wie veränderte sich die Lage im Irak nach dem Zweiten Golfkrieg? Welche Folgen hatte dies für die Bevölkerung?

Informationen zur Geschichte des Irak findest du etwa auf der Website von Planet Schule unter
<https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/internationale-krisen/irak-hintergrund-100.html>

Weiterführende Informationen findest du auch auf der Website der Bundeszentrale für politische Bildung:
Zum Zweiten Golfkrieg: <https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/210410/der-zweite-golfkrieg>
Zum Irak heute: <https://www.bpb.de/themen/kriege-konflikte/dossier-kriege-konflikte/54603/irak>

b) Nach dem Kinobesuch

Wie werden die oben angesprochenen Themen im Film gezeigt? Nenne beispielhafte Szenen.

Krieg und Kriegsfolgen	
Saddam Hussein	
Staatsform	
Sanktionen und Folgen	

Besprecht gemeinsam:

- Sanktionen und Folgen: In Krisensituationen werden oft Sanktionen gegen bestimmte Staaten verhängt. Was erhofft man sich dadurch? Wie schätzt ihr die Wirkung ein? Welche anderen Beispiele für Sanktionen gegen Staaten kennt ihr und welche Folgen hatten diese?

Aufgabenblock 2: Lamia



1



2

Was erfährst du zu Beginn des Films ...

... über die Gegend, in der Lamia lebt, und was diese auszeichnet	
... über das Haus, in dem Lamia lebt	
... über Lamias Familie	
... über Lamias Freund*innen	
... über Lamias Alltag	

Besprecht gemeinsam:

- Was habt ihr dadurch für einen Eindruck von Lamia? Wie geht es ihr? Wie geht sie mit dieser Situation um? Was davon empfindet sie als belastend?

Aufgabenblock 3: Lamias Aufgabe

a) Eine ehrenvolle Aufgabe

Bei der Auslosung, welches der Kinder einen Kuchen zu Ehren von Saddam Hussein backen soll, wird Lamia gezogen. Der Lehrer sagt: „Glückwunsch, Lamia! Du kannst stolz sein!“ Wir sehen dazu diese Einstellung:



1

Was drückt Lamias Blick in diesem Moment aus?

Wie passt dieser Blick zu der Aufforderung des Lehrers? Warum ist die Aufgabe für Lamia ein Problem?

Hintergrund

Vieles aus EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN beruht auf Erinnerungen des Regisseurs und Drehbuchautors Hasan Hadi an seine Kindheit im Irak. Bei einer Verlosung wurde Hadi ausgewählt, zum Geburtstag des Präsidenten Blumen zu besorgen. Ein Glück für Hadi. Die Aufgabe, einen Kuchen zu backen, wurde einem von Hadis Mitschülern übertragen. Dieser scheiterte jedoch, musste daraufhin die Schule verlassen und sich Saddam Husseins Kinderarmee anschließen.

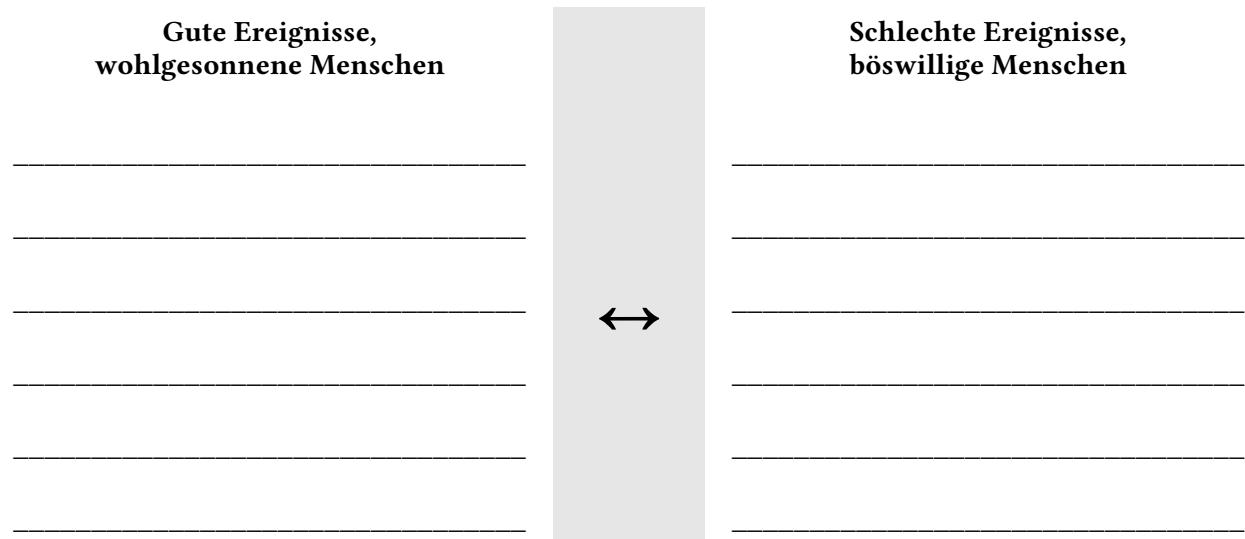
b) Wie Lamia mit ihrer Aufgabe umgeht – und was ihr dabei hilft

Besprecht gemeinsam:

- Wie geht Lamia mit dieser Aufgabe um?
- Welche Rolle spielt Saeed dabei?
- Wann kommt es im Laufe der Reise zu Konflikten zwischen Lamia und Saeed? Worüber streiten die beiden?
- Lamia erlebt bei der Suche auch zahlreiche Rückschläge: Was hilft Lamia dabei, mit Rückschlägen umzugehen?
- Welche Eigenschaften und Verhaltensweisen von Lamia findet ihr besonders gut?
- Was meint ihr: Welche Entscheidung ist für Lamia am schwierigsten? Wann verhält sich Lamia so, wie sie es eigentlich gar nicht will? Wie findet ihr ihr Verhalten in diesem Augenblick?

c) Begegnungen

Auf ihrer Suche nach Zutaten begegnen Lamia und Saeed ganz unterschiedlichen Menschen. Manche sind ihnen wohlgesonnen und hilfsbereit, manche haben böswillige Absichten. An welche Begegnungen und Stationen erinnerst du dich? Stelle diese gegenüber.



Besprecht gemeinsam:

- Welche Person fandest du am freundlichsten? Welche am unheimlichsten?
- Was meint ihr: Was will der Regisseur durch diese unterschiedlichen Begegnungen über die Menschen im Irak zu jener Zeit erzählen? Was für ein Bild zeichnet er dadurch von dem Land?

d) Erfolg oder Niederlage?

Am Ende des Films kann Lamia tatsächlich den geforderten Kuchen backen und in die Schule bringen. Dann ertönen die Sirenen und ein Luftangriff der USA erfolgt.



1



2

Besprecht gemeinsam:

- In welchem Licht lässt diese Szene Lamias Bemühungen erscheinen? Hatte sie Erfolg? Oder hat sie letztlich doch verloren?
- Mit welchem Gefühl entlässt euch diese Szene aus dem Film?
- Wie findet ihr dieses Ende des Films?
- Wie wirken die Aufnahmen von Saddam Hussein, die danach noch folgen?

Aufgabenblock 4: Ein Leben im Krieg

Die folgenden Bilder stammen aus unterschiedlichen Szenen des Films und zeigen den Diktator Saddam Hussein auf Fotos und Gemälden.



1



2



3



4

Beschreibe, welches Bild hier von Saddam Hussein gezeichnet wird.

Informiere dich: Was bedeutet der Begriff „Propaganda“? Inwiefern lassen sich diese Bilder als Propaganda verstehen?

Besprecht gemeinsam:

- Welche Wirkungen haben diese allgegenwärtigen Bilder des Diktators in diesen Posen?
Berücksichtigt auch die in der Schule und bei Umzügen stets wiederholten Sätze „Wir opfern Saddam unser Blut und unsere Seelen.“
- In welchen Bereichen, Räumen oder Orten ist Propaganda eurer Meinung nach besonders gefährlich? Warum?

Aufgabenblock 5: Machtverhältnisse

Immer wieder macht EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN Machtverhältnisse sichtbar.

Beispiel 1: Erwachsene und Kinder

Die folgenden Bilder zeigen das im Film dargestellte Machtverhältnis zwischen Erwachsenen und Kindern.



1



2



3



4

Beispiel 2: Männer und Frauen

Die folgenden Bilder zeigen das im Film dargestellte Machtverhältnis zwischen Männern und Frauen.



1



2

Wählt in Kleingruppen ein Beispiel aus und besprecht gemeinsam:

- Beschreibt zu jedem Bild, welche Macht die Erwachsenen beziehungsweise die Männer auf diesen ausüben.
- Achtet auf die Bildgestaltung: Wie wird das Machtverhältnis jeweils bildlich sichtbar gemacht?
- Warum sind diese Machtunterschiede möglich? Welche Folgen haben diese – für die jeweils betroffenen Personen wie für die Gesellschaft insgesamt?
- Wie wirken diese Machtunterschiede auf euch?
- Welche Verbindung gibt es zwischen Macht, Selbstbestimmung und Demokratie?