

REGINA ZIEGLER PRÄSENTIERT

EIN FILM VON OSCAR®-PREISTRÄGER **VOLKER SCHLÖNDORFF**
BASIEREND AUF DEM BESTSELLER VON **JENNY ERPENBECK**



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
CANNES PREMIERE

HEIMSUCHUNG

EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE

FILMPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

ZIEGLER
FILM

Volkstfilm

ZIEGLER CINEMA

STUDIO
BABELBERG

MIDEU FILMS

EDF

arte

STUDIO
BABELBERG

MBB

STUDIO
BABELBERG

FFA

MDM

ARTHAUS

STUDIOCANAL

© 2026 Ziegler Film GmbH & Co. KG, Volkstfilm GmbH, Studio Babelberg Film GmbH, Mideu Films GmbH, ZDF, arte

HEIMSUCHUNG

EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE

EIN FILM VON OSCAR®-PREISTRÄGER
VOLKER SCHLÖNDORFF

NACH DEM GLEICHNAMIGEN BESTSELLER VON
JENNY ERPENBECK

CAST

u.a.

DIE SCHRIFTSTELLERIN	MARTINA GEDECK
DER ARCHITEKT	LARS EIDINGER
DIE FRAU DES ARCHITEKTEN	SUSANNE WOLFF
DER TUCHFABRIKANT	ULRICH MATTHES
DER SCHULZE	DETLEV BUCK
DER JOURNALIST	MICHAEL MAERTENS
DIE UMSIEDLERIN	ANGELA WINKLER
DIE FRAU DES TUCHFABRIKANTEN	JOSEFIN PLATT
DER SOHN DER SCHRIFTSTELLERIN	LUDWIG TREPTE
DR. ERNST KAPLAN	MATTHIAS HUNGERBÜHLER
ELISABETH KAPLAN	STELLA DENIS-WINKLER
DORIS KAPLAN (10-11 Jahre)	AVA WEISBROD
DORIS KAPLAN (5-6 Jahre)	PELLE BO WINKLER
DER GÄRTNER	WIGAND WITTING
DER ÄLTERE SOLDAT	DAVID BENNENT

STAB

REGIE & DREHBUCH	VOLKER SCHLÖNDORFF
PRODUKTION	REGINA ZIEGLER (ZIEGLER FILM), VOLKER SCHLÖNDORFF (VOLKSFILM)
KOPRODUKTION	STUDIOCANAL, STUDIO BABELSBERG MOTION PICTURE, MIDEU FILMS GMBH

NACH DER ROMANVORLAGE VON
JENNY ERPENBECK

KINOSTART
15. OKTOBER 2026

FSK-FREIGABE
12 JAHRE
EMPFOHLEN AB 11. KLASSE

LÄNGE
118 MINUTEN

PRODUKTIONSLAND / -JAHR
DEUTSCHLAND / 2026

GENRE
DRAMA, LITERATURVERFILMUNG



TRAILER / FILMWEBSITE



INHALTSVERZEICHNIS

INFORMATIONEN ZU FACHBEREICHEN, THEMEN UND LEHRPLANBEZÜGEN	04
INFORMATIONEN ZUM FILM	05
DIDAKTISCHE HINWEISE ZUR BENUTZUNG DES FILMPÄDAGOGISCHEN BEGLEITMATERIALS	06
AUFGABEN ZUR BEARBEITUNG FÜR SCHÜLER*INNEN:	
THEMA A – HISTORISCHER HINTERGRUND / HISTORISCHE EREIGNISSE	08
THEMA B – CHARAKTERE IN ROMAN UND FILM	09
THEMA C – HEIMATVERLUST, FLUCHT, ENTEIGNUNG, VERTREIBUNG	11
THEMA D – ROLLENBILDER MANN / FRAU	12
THEMA E – VERGLEICH VON ROMAN UND FILM	13
THEMA F – FILM- UND BILDANALYSE	14
THEMA G – JENNY ERPENBECK UND VOLKER SCHLÖNDORFF	15
PRIMÄRLEKTÜRE, SEKUNDÄRLITERATUR UND WEITERFÜHRENDE LINKS	16
IMPRESSUM	17



INFORMATIONEN ZU FACHBEREICHEN, THEMEN UND LEHRPLANBEZÜGEN

FACHBEREICHE

Der Roman ist im gemeinsamen Abituraufgabenpool der Bundesländer im Fach Deutsch als Lektüre vorgesehen.

Deutsch, Geschichte, Politik, Kunst

THEMEN

- Deutsche Geschichte: Weimarer Republik, Zweiter Weltkrieg, Drittes Reich, DDR, Wende
- Heimatsuche und Heimatverlust
- Flucht, Vertreibung und Exil
- Zeit, Raum und Vergänglichkeit

KOMPETENZERWERB

- Informationskompetenz
- Förderung des Verständnisses historischer Zusammenhänge (Weimarer Republik bis Mauerfall)
- Literarische Analyse
- Kommunikative Kompetenz
- Medienkompetenz

LEITFRAGEN

- Welchen Einfluss haben die historischen Ereignisse des letzten Jahrhunderts auf die heutige Zeit?
- Was bedeutet Heimat?
- Inwiefern und wodurch hat sich das Rollenbild der Frau im Laufe des letzten Jahrhunderts verändert?
- Welche Übereinstimmungen / Unterschiede ergibt der Vergleich der Romanvorlage mit dem Film?

LEHRPLANBEZÜGE (beispielhaft)

BAYERN

DEUTSCH „Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck ist verbindliche Pflichtlektüre für die Abiturjahrgänge 2027 und 2028.

GESCHICHTE **11. Klasse: Demokratie und Diktatur:** Probleme der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert (Weimarer Republik, Nationalsozialismus und der Zweite Weltkrieg)
12. Klasse: Deutschland nach 1945: Der Kalte Krieg, die Gründung der beiden deutschen Staaten sowie die Entwicklung von BRD und DDR, Jüdische Geschichte
13. Klasse (im neunjährigen Gymnasium): Vertiefung moderner globaler und gesellschaftlicher Entwicklungen, Internationalisierung und weltpolitische Krisen seit 1945 bzw. 1990

POLITIK **11. Klasse: Demokratie und Rechtsstaat:** Grundstrukturen des demokratischen Systems in Deutschland (Verfassungsorgane, Gewaltenteilung, Parteiensystem)

KUNST **Gestaltung und Praxis:** Bildnerische Umsetzung von Themen in Bereichen wie Zeichnung, Malerei, Fotografie, Druckgrafik oder digitalen Medien

BERLIN und BRANDENBURG

DEUTSCH **Jenny Erpenbeck:** „Heimsuchung“
Gattung: Epik / Moderner Roman
Halbjahr: Literatur des 20. / 21. Jahrhunderts (4. Semester)

GESCHICHTE **1. Semester:** Wurzeln moderner Gesellschaften und Epochenumbruch
2. Semester: Demokratie und Diktatur (Deutsches Kaiserreich, Weimarer Republik und Nationalsozialismus/Holocaust)
3. Semester: Deutschland und Europa nach 1945 (Teilung Deutschlands, Kalter Krieg, DDR-Geschichte)

POLITIK **1. Semester (Q1):** Grundlagen der Demokratie und politische Systeme
Demokratiethorien, politische Systeme im Vergleich (z.B. Deutschland im Vergleich zu anderen Demokratien oder Diktaturen), Parteienwesen und Wahlen

NORDRHEIN-WESTFALEN

DEUTSCH **Jenny Erpenbeck:** „Heimsuchung“
Gattung: Epik / Moderner Roman
Halbjahr: Literatur des 20. / 21. Jahrhunderts (4. Semester)

GESCHICHTE **1. und 2. Semester:** Weimarer Republik und Nationalsozialismus: Die erste deutsche Demokratie, ihre Krisen, die NS-Diktatur und der Zweite Weltkrieg. Deutschland nach 1945: Der Kalte Krieg, die Teilung in BRD und DDR sowie die Deutsche Einheit von 1990

SACHSEN

DEUTSCH **Jenny Erpenbeck:** „Heimsuchung“
Gattung: Epik / Moderner Roman
Halbjahr: Literatur des 20. / 21. Jahrhunderts (4. Semester)

GESCHICHTE Vertiefung Totalitarismus & Ideologiediktaturen: Vergleichende Analysen von Systemstrukturen (z.B. Nationalsozialismus vs. Stalinismus oder DDR-Geschichte)
Lernbereich 3: Diktatur und Demokratie im 20. Jahrhundert

INFORMATIONEN ZUM FILM

Ein malerisches Grundstück an einem See nahe Berlin, Schauplatz für Geschichten und Lebenswege der wechselnden Besitzer und ihrer Schicksale, die miteinander verwoben und von den historischen Erschütterungen des 20. Jahrhunderts geprägt sind. Beginnend in den 1930er Jahren erwirbt ein jüdischer Tuchfabrikant für seine Familie einen Teil des Grundstücks, muss den Besitz jedoch bald wieder verkaufen. Ein Architekt und seine Frau errichten auf dem benachbarten Teil ein Haus im modernen Stil der Zeit. Nach Ende des Zweiten Weltkriegs versucht der Architekt sich in Ostberlin zu verwirklichen, scheitert jedoch im DDR-System und flieht mit seiner Frau in den Westen. Das Haus wird einer Schriftstellerin und ihrem Mann übertragen, die die Nazi-Zeit im sowjetischen Exil überlebten. Ihre Enkelin wird dort in den Jahren bis zum Mauerfall ihre Sommer verbringen.



HEIMSUCHUNG – EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE ist ein Mikrokosmos deutscher Geschichte, in dem sich Vertreibung und Verlust, Heimat und Herkunft, Verdrängung und Erinnerung zu persönlichen wie historischen Dramen verdichten. Neben eindrucksvollen Bildern von Natur und menschlichen Schicksalen zeichnet der Film die präzise Chronik von rund 100 Jahren deutscher Geschichte nach. Zusammen mit Regina Ziegler, einer der erfolgreichsten Produzentinnen Deutschlands, widmet sich der mehrfach preisgekrönte Regisseur Volker Schlöndorff, der für seine Verfilmung von Günter Grass' Roman „Die Blechtrommel“ mit einem Oscar und der Goldenen Palme in Cannes ausgezeichnet wurde, nun erneut einem Jahrhundertroman. Mit HEIMSUCHUNG – EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE entsteht die erste Verfilmung eines Buches der vielfach prämierten Schriftstellerin Jenny Erpenbeck, die nach intensiver Arbeit als Regisseurin an Theatern und Opern 1999 mit ihrem literarischen Debüt „Geschichte vom alten Kind“ Aufmerksamkeit erregte. *The Guardian* zählt ihren autobiografisch inspirierten Roman „Heimsuchung“ zu den „100 besten Büchern des 21. Jahrhunderts“; die *New York Times* sieht in Erpenbeck, die 2024 den International Booker Prize gewann, eine künftige Nobelpreisträgerin.



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
CANNES PREMIERE

»Ein eindringliches
Panorama deutscher
Geschichte.«

SUEDDEUTSCHE.DE

DIDAKTISCHE HINWEISE ZUR BENUTZUNG DES FILMPÄDAGOGISCHEN BEGLEITMATERIALS

Das Unterrichtsmaterial beinhaltet unterschiedliche Aufgaben zur Auswahl. Sie sind in drei Kategorien gegliedert und können einzeln oder individuell kombiniert bearbeitet werden:

PRE-VIEWING

*zur Vorbereitung des
Kinobesuchs / der Filmsichtung*

WHILE-VIEWING

*Beobachtungsaufträge, zu denen sich
die Schüler*innen während oder
unmittelbar nach dem Schauen des Films
Gedanken machen und sich austauschen*

POST-VIEWING

*zur Nachbereitung des
Kinobesuchs / der Filmsichtung*

Innerhalb dieser drei Kategorien gibt es Aufgaben zu den folgenden, auf den Filminhalt und die Machart verweisende Themenbereiche.

Die Materialien sind fächerübergreifend sowie handlungs- und situationsorientiert konzipiert. Sie eignen sich für die Arbeit ab Klassestufe 11. Die Aufgaben sind differenziert angelegt und können je nach Leistungsniveau ausgewählt werden.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben gibt es oft kein richtig oder falsch. Im Vordergrund steht vor allem die Auseinandersetzung mit Inhalten und Form des Films.

INFORMATIONEN FÜR LEHRKRÄFTE ZU ANMELDEMODALITÄTEN FÜR SCHULKINOVORFÜHRUNGEN

Sie möchten den Film mit Ihrer Klasse im Kino schauen?

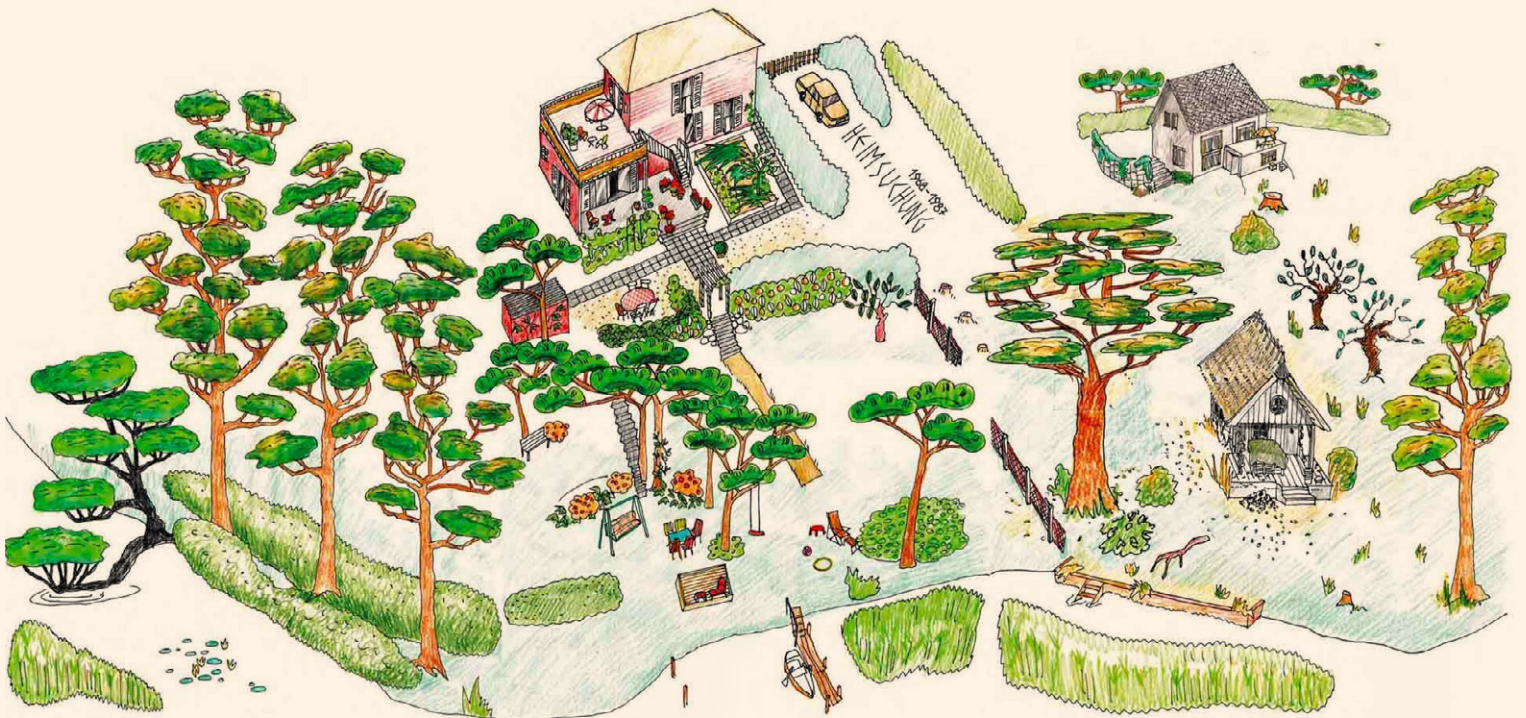
Sprechen Sie mit Ihrem Kino vor Ort und vereinbaren dort eine Schulkinovorführung zu Ihrem Wunschtermin oder wenden Sie sich direkt an den Filmverleih: **schulkino@canal-plus.com**

Die Eintrittspreise variieren je nach Bundesland.





AUFGABEN ZUR BEARBEITUNG FÜR SCHÜLER*INNEN



HISTORISCHER HINTERGRUND / HISTORISCHE EREIGNISSE

PRE-VIEWING

GRUPPENARBEIT

Recherchieren Sie zu einer der folgenden historischen Epochen

- Weimarer Republik
- Nationalsozialismus
- Zweiter Weltkrieg
- Gründung der DDR
- Mauerbau
- Mauerfall
- Wende

und erstellen Sie eine Präsentation mit den wichtigsten Informationen.

POST-VIEWING

Bearbeiten Sie eine oder mehrere Aufgaben allein oder in Gruppen:

- Aus welchen Gründen mussten die jeweiligen Charaktere das Grundstück verlassen?
- Welche Hoffnung verband die Schriftstellerin mit der DDR und warum wurde diese enttäuscht?
- Wie verändert die Kenntnis der realen Biografie den Blick auf Film und Roman?
- Welche Bedeutung hat der Film für das heutige Verständnis deutscher Geschichte?
- Welche Aussage trifft der Film über den Zusammenhang von persönlicher und gesellschaftlicher Geschichte?
- Welche Parallelen lassen sich zwischen den Themen des Films und aktuellen gesellschaftlichen Debatten ziehen?
- Welche Rolle spielt der Nationalsozialismus in dem Film und welche Charaktere stehen dem Nationalsozialismus nahe, unterstützen ihn oder profitieren von ihm? Begründen Sie Ihre Einschätzung anhand des Films.

CHARAKTERE IN ROMAN UND FILM

PRE-VIEWING

Suchen Sie sich einen Charakter aus dem Roman „Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck aus und erstellen Sie einen Steckbrief über ihn.

WHILE-VIEWING

Vergleichen Sie den Steckbrief basierend auf dem Roman mit der entsprechenden Filmfigur. Welche Gemeinsamkeiten / Unterschiede gibt es?

POST-VIEWING

Suchen Sie sich einen Charakter aus dem Film aus und erstellen Sie einen Steckbrief über ihn.

WHILE- / POST-VIEWING

Nachfolgende Aufgaben zu einzelnen Charakteren:

DORIS

- Doris Kaplan, die Enkelin des Tuchfabrikanten, hat tatsächlich gelebt. Welche Informationen finden Sie über sie?

Ausstellung „Wir waren Nachbarn“ (Rathaus Berlin-Schöneberg)
<https://www.wirwarennachbarn.de>

- Schreiben Sie einen Brief zu einem realen Ereignis im Nationalsozialismus im Stil von Doris Kaplan.

DER GÄRTNER

- Die Menschen kommen und gehen, der Gärtner verkörpert die Konstante im Roman und im Film. Welche Bedeutung hat er im Zusammenhang mit dem Grundstück?



CHARAKTERE IN ROMAN UND FILM

WHILE- / POST-VIEWING

DER ARCHITEKT UND SEINE FRAU

Bearbeiten Sie eine oder mehrere Aufgaben allein oder in Gruppen:

- Ordnen Sie ein, in welcher Zeit sich der Architekt und seine Frau befinden, sowie ihre politische Denkweise und wie sich diese im Laufe des Films verändert.
- Welche Rolle spielt der See für die Frau des Architekten und in welcher Szene erkennt man das besonders gut?
- Schreiben Sie einen Brief, in dem Sie die Position des Architekten oder die Position seiner Frau einnehmen und aus der jeweiligen Perspektive über die Zeit schreiben, in der sie voneinander getrennt sind.

DIE SCHRIFTSTELLERIN

- Was verbindet die Schriftstellerin mit dem Satz „Ich kehre heim“? Was verbinden Sie damit?
- Warum glaubte die Schriftstellerin, mit der DDR ein besseres Land aufzubauen?
- Wie deutet sich der Tod der Schriftstellerin an?
- Erstellen Sie eine Tabelle, in der Sie die positiven und die negativen Aspekte der DDR notieren. Beurteilen Sie anhand der Tabelle die Aussagen und die Stellung der „Schriftstellerin“ über die DDR.

POSITIVE ASPEKTE	NEGATIVE ASPEKTE

ALLGEMEIN

- Welche Figur hat Sie besonders beeindruckt? Begründen Sie Ihre Antwort mit Beispielen aus dem Film.
- Schreiben Sie einen inneren Monolog aus der Sicht einer Figur nach dem Ende des Films.
- Welche Verantwortung tragen Einzelne für historische Ereignisse, an denen sie nicht selbst beteiligt waren?

HEIMATVERLUST, FLUCHT, ENTEIGNUNG, VERTREIBUNG

Die häufig verwendete Definition für „Heimat“ lautet:

„Heimat bezeichnet allgemein den Ort, den Landesteil oder die Region, in der ein Mensch hineingeboren wurde, aufgewachsen ist oder sich durch dauerhaften Aufenthalt zugehörig und wohlfühlt.“

PRE- / WHILE-VIEWING

Definieren Sie den Begriff „Heimat“ für sich, vergleichen Sie diesen mit der oben aufgeführten Definition und beurteilen Sie, welche Charaktere das Grundstück zu welchem Zeitpunkt als Heimat betrachten.

WHILE-VIEWING

Welche Szenen behandeln das Thema „Heimat“, welche das Thema „Vertreibung“?

POST-VIEWING

Der Film wurde in Albert Einsteins Sommerhaus in Caputh bei Berlin gedreht (<https://www.einsteinsommerhaus.de>).

- Recherchieren Sie die Parallelen von Einsteins Leben zur Geschichte der Familie des jüdischen Tuchfabrikanten.
- Recherchieren Sie die Parallelen der Häuser.

Aufgaben zum Thema „Heimat“

- Wo spielen Heimatverlust und Enteignung heutzutage eine große Rolle?
- Welche Rolle spielt der Handlungsort für die Aussage des Films und warum eignet sich gerade ein Haus als Symbol für Geschichte und Erinnerung?
- Beurteilen Sie die Aussage: *„Nicht die Menschen besitzen das Haus, sondern das Haus bewahrt die Geschichten der Menschen.“* Begründen Sie Ihre Einschätzung mit Beispielen aus dem Film.

ROLLENBILDER MANN / FRAU

Suchen Sie sich eine der folgenden Aufgaben aus, an denen Sie die Entwicklung der damaligen Rollenbilder nachvollziehen.

PRE-VIEWING

Recherchieren Sie vor der Filmsichtung, welche Rollenbilder zu welcher Zeit gegolten haben.

POST-VIEWING

- Dokumentieren Sie anhand eines selbst erstellten Zeitstrahls, inwiefern sich die Rollenbilder der Charaktere über den Film hin verändern.
- Erstellen Sie eine Tabelle, in der Sie die weiblichen und männlichen Charaktere über die Zeit hin vergleichen. Verwenden Sie dabei folgende Kategorien:
 - a) Alter
 - b) Beruf
 - c) Selbstbestimmung
 - d) Entscheidungskraft
 - e) Familie
- Diskutieren Sie auf Basis der vorherigen Themenfelder und der ausgeführten Aufgaben, inwiefern Politik, Religion, Kultur und das Zeitgeschehen des letzten Jahrhunderts die Rollenbilder von Mann und Frau verändern.

ZUSATZAUFGABE

Reflektieren Sie durch eine mündliche Diskussion, ob eine Rückkehr zu traditionellen Rollenbildern in Deutschland heutzutage möglich ist oder ob sich die Emanzipation in der deutschen Gesellschaft nicht mehr zurückentwickeln lässt.

VERGLEICH VON ROMAN UND FILM

Für dieses Themenfeld wird vorausgesetzt, dass sowohl das Buch als auch der Film bereits ausreichend im Unterricht behandelt wurden.

POST-VIEWING

Vergleichen Sie die Charaktere aus dem Roman und dem Film. Welche kommen wo vor und welche nicht?

Lösung: Vergleiche der gegebenen Charaktere

CHARAKTERE AUS DEM BUCH	CHARAKTERE AUS DEM FILM
1. Der Großbauer und seine 4 Töchter → Klara	1. Der Bürgermeister und seine 3 Töchter → Klara
2. Gärtner	2. Gärtner
3. Architekt & seine Frau	3. Architekt & seine Frau
4. Der Tuchfabrikant Ludwig	4. Der Tuchfabrikant Ludwig
5. Doris	5. Doris und ihre Eltern
6. Der Rotarmist	6. Der Rotarmist
7. Die Schriftstellerin	7. Die Schriftstellerin & ihre Familie
8. Die unberechtigte Eigenbesitzerin	8. Die Besucherin
9. Der Kinderfreund	
10. Die Besucherin	

- Aufgabe zur Schriftstellerin: Vergleichen Sie: Was erfährt man im Buch über die Schriftstellerin (*Reclam S. 107 - 118, Penguin S. 112 - 123*), was im Film?
- Arbeiten Sie 3 Zitate aus dem Buch heraus, die nicht im Film vorkommen, für Sie jedoch relevant sind.
- Skizzieren Sie das Grundstück von oben, so wie Sie es sich nach dem Lesen des Buches vorgestellt haben und vergleichen Sie diese Skizze mit der Umsetzung aus dem Film.
- Schreiben Sie einen Brief an den Regisseur Volker Schlöndorff und an Jenny Erpenbeck, in dem Sie eine sachliche und objektive Kritik sowohl zum Buch als auch zum Film abgeben.
- Welche moralischen Fragen wirft die Geschichte auf?
- Welche Szene hat Sie am stärksten beeindruckt oder irritiert?
- Schreiben Sie ein alternatives Ende für das Buch und den Film. Welches Ende gefällt Ihnen besser?

FILM- UND BILDANALYSE

WHILE-VIEWING

- Wie nutzt der Film Kameraführung, Licht und Musik, um Stimmungen zu erzeugen?
- Aus welcher Perspektive wird die Geschichte erzählt, und wie beeinflusst dies die Wahrnehmung der Zuschauer*innen?

POST-VIEWING

- Vergleichen Sie die Inszenierung und Farbgebung von Prolog und Epilog. Was ist gleich? Was ist anders?
- Gestalten Sie ein Bild aus dem Prolog oder aus dem Epilog, so wie Jenny Erpenbeck sie in ihrem Roman beschreibt.
- Schreiben Sie eine Filmkritik zum Film HEIMSUCHUNG – EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE

BEACHTEN SIE DEN AUFBAU EINER FILMKRITIK

EINLEITUNG

- Filmtitel, Regisseur, Jahr, ggf. relevantes Genre
- Kurze These oder Aktualitätsbezug
- Produktion / Entstehung
- Historischer / sozialer Kontext

EIGENE ERWARTUNGSHALTUNG

- Knapp und faktenbasiert: Handlung in groben Zügen
- Wichtige Figuren und Ausgangslage
- Regie und Inszenierung: Kameraführung, Bildkomposition, Schnitt
- Performance: Schauspiel, Charakterzeichnung, Dialoge
- Szene / Einstellungsanalyse: Schlüsselszenen, Ton, Musik
- Drehbuch / Plot: Struktur, Spannungsbogen, Logik, Themen
- Ästhetik und Stil: Farbpalette, Mise-en-Scène, Symbolik
- Thema und Aussage: Welche Fragen stellt der Film? Welche Perspektive wird vertreten?

PERSÖNLICHE EINSCHÄTZUNG

- Was hat Sie bewegt? Stärken / Schwächen aus Ihrer Sicht
- Vergleich mit ähnlichen Filmen oder dem eigenen Geschmack

FAZIT

- Kernaussage in einem Satz
- Empfehlungsgrad (Zielgruppe, Stimmung, Anlass)
- Länge, Bildformat, Ausstattung, Sounddesign, Besetzung
- Verfügbarkeit (Kino / Streaming, Untertitel)

JENNY ERPENBECK UND VOLKER SCHLÖNDORFF

PRE- / POST-VIEWING

Wenn Sie die Möglichkeit hätten, die Autorin und den Regisseur zu interviewen, welche Fragen würden Sie stellen?

INTERVIEWFRAGEN & GESPRÄCHSNOTIZEN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRIMÄRLEKTÜRE, SEKUNDÄRLITERATUR UND WEITERFÜHRENDE LINKS

PRIMÄRLEKTÜRE

Erpenbeck, Jenny (2018), *Heimsuchung*, 19. Aufl., München: Penguin Verlag

Erpenbeck, Jenny (2024), *Heimsuchung*, 14388, Ditzingen: Reclam

SEKUNDÄRLITERATUR

Ein Fach Deutsch: Unterrichtsmodell Jenny Erpenbeck Heimsuchung, Schwake, Timotheus (2025) Braunschweig: Westermann

Ein Fach Deutsch: Jenny Erpenbeck Heimsuchung verstehen, Schwake, Timotheus (2025) Braunschweig: Westermann

Jenny Erpenbeck: Heimsuchung – Deutsch – LektüreSkript (Skripte / Abi – Auf einen Blick!), Horwitz, Angela (2025) München: Stark Verlag

Reclam Literaturunterricht: Sachanalysen, Stundenverläufe, Arbeitsblätter. Jenny Erpenbeck: Heimsuchung Nr. 15829, Kammerer, Ingo (2024) Ditzingen: Reclam

Reclam Lektüreschlüssel XL. Interpretationshilfe: Jenny Erpenbeck, Heimsuchung Nr. 15554, Ehlers, Swantje (2024) Ditzingen: Reclam

Texte, Themen und Strukturen. Qualifikationsphase – Abiturthemen: Jenny Erpenbeck: Heimsuchung. Themenheft Luzia Scheuringer-Hillus (2024), Cornelsen Verlag (auch als E-Book und als Unterrichtsmanager Plus erhältlich)

*Die Buchvorlage, die Schulbuchausgabe und der Lektüreschlüssel für Lehrkräfte und Schüler*innen sind im lokalen Buchhandel erhältlich.*

WEITERFÜHRENDE LINKS

Zum Roman: „Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck



Stark erklärt „Heimsuchung“ (Erpenbeck) in 6 Minuten

← <https://www.youtube.com/watch?v=YuM8Mn2dgmQ>



Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“ | Konstellation + Figuren (Teil 1)

← <https://www.youtube.com/watch?v=z5RFhQAqRQM>



Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“ | Inhalt (Teil 2)

← <https://www.youtube.com/watch?v=HccOFNvGk5E>



Jenny Erpenbeck erklärt „Heimsuchung“ komplett – Das ZEIT Interview fürs Deutsch Abitur 2026

← <https://www.youtube.com/watch?v=z-AuOtLC-3A>



„Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck – Bezug zur Gegenwart (einfach und kurz erklärt)

← <https://www.youtube.com/watch?v=6-mxtPrm0OI>



„Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck – Sommers Weltliteratur to go (Zusammenfassung des Inhalts mit Playmobil)

← <https://sommers-weltliteratur.de/videos/heimsuchung-von-jenny-erpenbeck/>

Zu Jenny Erpenbeck



Jenny Erpenbeck – Die Deutsche, die als ERSTE den Booker Prize gewann

← <https://www.youtube.com/watch?v=pDUpJ0eNp9Q>



Jenny Erpenbeck – Autorin von „Heimsuchung“

← <https://www.youtube.com/watch?v=rNg-i7iXj7k>

Interview mit Volker Schlöndorff und der Abiturientin Sofia Melina Schelling



Link zum Download

← <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/0e130678-1c9b-8ee2-e14d-3a2369cc8e94>



IMPRESSUM

Herausgeber

STUDIOCANAL GmbH
Neue Promenade 4
10178 Berlin

Autorinnen

Antje Bernhardt & Sofia Melina Schelling
Bildung | Medien | Moderation
www.bernhardt-bildung.de
im August 2026

STUDIOCANAL

A CANAL+ COMPANY