Material für die schulische und außerschulische Bildung
ab 9. Klasse, 14 Jahre

DIE YES MEN

JETZT WIRD'S PERSÖNLICH

OFFICIAL SELECTION TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DOK.fest MÜNCHEN DOK.panorama 2015

Berlinale 65 Internationale Filmfestspiele Berlin Panorama

NFP MARKE UND DISTRIBUTION präsentiert eine HUMAN RACE & FELT FILMS Produktion in Koproduktion mit GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION, CHILI FILM, PIETER VAN HUYSTEE FILM und ZDF, VPRO, YLE, DR in Zusammenarbeit mit ARTE, MOTTO PICTURES, SENORITA FILMS THE YES MEN ARE FIXING THE WORLD gefördert von BERTHA FOUNDATION, BRITDOC & CHANNEL 4, CHORUS FOUNDATION, COBO FUND, THE DANISH FILM INSTITUTE, FRANCE FILM INSTITUTE und IFP Musik DIDIER LEPLAE & JOE WONG Schnitt GERAUD BRISSON, CLAIRE L. CHANLDER, SOREN B. EBBE MIT GITZ CHAZYBOY und BENADETTE CHANDIA KODILI koproduziert von OLE TORNBJERG, RITA DAGHER, PIETER VAN HUYSTEE SR., CHRISTIAN BEETZ co-executive producer CHRISTOPHER CLEMENTS, JULIE GOLDMAN executive producer ALEX COOKE, ALAN HAYLING, ADAM MCKAY weltvertrieb CINEPHIL produziert von LAURA NIX, JACQUES SERVIN, IGOR VAMOS regie LAURA NIX und DIE YES MEN

ZDF arte vpro yle DR SENORITA matto PICTURES GREENPEACE gebruederbeetz FILMPRODUKTION CHILIFILM PIETER VAN HUYSTEE FILM & TV FILMWELT VERLEIHAGENTUR NFP MARKE UND DOKS NFP

www.dieyesmen-derfilm.de /DieYesMen

DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH

Regie:	Laura Nix und The Yes Men
Produzenten:	Laura Nix, Jaques Servin, Igor Vamos
Koproduktion Deutschland:	Gebrueder Beetz Filmproduktion
Kamera:	Keil Troisi, Raul Barcelona, Martin Boudot, Christopher Clemens, Brandon Jourdan, Laura Nix, Sam Spreckley
Schnitt:	Geraud Brisson, Claire L. Chandler, Søren B. Ebbe
Musik:	Didier Leplae und Joe Wong
Mitwirkende:	Igor Vamos/ Mike Bonnano, Jaques Servin/ Andy Bichlbaum, Gitz Crazyboy, Benadette Chandia Kodili u.a.

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN EINSATZ IM UNTERRICHT

Fächer:	Englisch, Politik, Wirtschaft, Religion, Ethik, Gemeinschaftskunde, Erdkunde
Themen:	Globalisierung, Umwelt, Klima, Politik, Medien, Widerstand, Aktivismus
Filmlänge:	89 min
FSK-Freigabe:	ohne Altersbeschränkungen
Altersempfehlung:	ab 14 Jahren | ab 9. Klasse
Kinostart:	20. August 2015

IMPRESSUM

Herausgeber:	NFP Marketing & distribution | md@NFP.de
Text, Redaktion, Gestaltung:	Kirsten Taylor | kirsten.taylor@gmx.net
Homepage des Films:	http://www.dieyesmen-derfilm.de

Oktober 2015

DER INHALT DES FILMS

Nach 15 Jahren engagierter und kreativer Aktionen ziehen die beiden Köpfe der New Yorker Globalisierungskritik, The Yes Men, ein Resümee. Der derzeitige Kurs der Klimapolitik wird in absehbarer Zeit in einer Katastrophe münden, das ist ein Fakt, der die Welt in Alarm versetzen sollte – paradoxerweise bleiben weitreichende Reaktionen jedoch aus. Im Gegenteil: Die kommerzielle Ausbeutung des Planeten erreicht trotz des Wissens um die verheerenden Folgen stetig neue Dimensionen. Angesichts der Absurdität dieser Situation kommen auch den Yes Men Zweifel über den Sinn ihres Engagements. Wo muss ein radikaler Umsturz der Verhältnisse ansetzen? Wie können Massen für eine gerechtere Gesellschaft mobilisiert werden? Wie kann eine globale Bewegung entstehen, die es wirklich schafft, die Mächtigen in die Knie zu zwingen? Und wie lässt sich trotz der scheinbaren Ohnmacht gegenüber dem bestehenden System und den minimalen Erfolgen über Jahre hinweg die Motivation zum Aktivismus aufrechterhalten? Mit zunehmendem Alter scheint der Rückzug ins private kleine Glück immer verlockender …

Unter den Pseudonymen Andy Bichlbaum und Mike Bonnano haben sich die Yes Men durch ihre medienwirksamen, satirischen Aktionen seit Ende der 1990er-Jahre einen Namen gemacht: Als angebliche Repräsentanten von Regierungsorganisationen und internationalen Konzernen treten sie öffentlich auf und weisen dabei durch gewagte oder absurde Aktionen auf die katastrophalen Auswirkungen von Klimawandel und Globalisierung hin. So gaben sie auf einer gefälschten Pressekonferenz als Abgeordnete der US-Handelskammer einen radikalen Kurswechsel der amerikanischen Klimapolitik bekannt und sprachen sich für die Einführung einer C02-Steuer aus. Oder sie verkündeten auf dem Klimagipfel in Kopenhagen im Namen Kanadas, dass die Regierung ihre Verantwortung für die verheerenden Folgen des nationalen Ölsandabbaus anerkennen und für die dadurch entstandenen Schäden aufkommen werde. Als Vertreter von Shell präsentierten sie eine absurde Kampagne über die geplanten Ölbohrungen des Konzerns in der Arktis, die die skrupellose Profitgier der Wirtschaftskonzerne zynisch überzeichnete – und von den Anwesenden dennoch als normal hingenommen und beklatscht wurde.

Der Dokumentarfilm THE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH zeigt zum einen prägnante Beispiele der negativen Auswirkungen des Klimawandels (z.B. in Uganda) und begleitet die Yes Men bei der Vorbereitung und Durchführung verschiedener Aktionen. Zum anderen rücken Andys und Mikes persönliche Reflexionen über den eigenen Aktionismus und die Auswirkungen auf ihr sich nun mal schlecht vereinbaren. Der aufopfernde Kampf bei gleichzeitiger Aussichtslosigkeit nähren das Verlangen, einfach aufzugeben und auszusteigen. So thematisiert der Film auch den persönlichen Entwicklungsprozess der beiden Protagonisten und ihres Verhältnisses zueinander – als Team, das für seine

Ideale einstehen will, dafür aber immer wieder Kraft und Motivation aufbringen muss. Führen all die Jahre der ständigen Konfrontation mit einer Übermacht zu einem resignierten Rückzug ins Private oder halten sie trotz zunehmenden Alters an ihren Idealen fest und setzen den Kampf mit gestärktem Trotz fort? Die Konfrontation ist vorprogrammiert. Nach verschiedenen erfolglosen und enttäuschenden Aktionen zieht Mike sich zurück und verlässt mit seiner Familie New York. Andy bleibt ernüchtert zurück – er hat viele seiner schwulen Beziehungen seinem Engagement mit den Yes Men geopfert. Andy geht allein und von Zweifeln geplagt den Weg des einsamen Idealisten weiter und kämpft für eine bessere Welt.

Über eine Zeitspanne von einigen Jahren hinweg begleitet der Film das Duo bei diesem Prozess und dokumentiert den ständigen Wechsel von Euphorie und Frustration, Tatendrang und Ohnmacht – bis ihnen schließlich die Hoffnung auf eine globale Revolution während der aufflammenden Occupy-Bewegung im Herbst 2011 entscheidenden Auftrieb gibt. So steht am Schluss des Films eine gemeinsame Aktion, die Mike und Andy optimistisch in die Zukunft blicken lässt: Auf einem Kongress der Homeland Security gelingt es ihnen, die anwesenden Mitglieder der „dunklen Seite“ für einen angeblichen Umschwung der US-Regierung auf erneuerbare Energien zu begeistern. Es keimt wieder Hoffnung auf für die Menschen und ihre Ideale.

INFORMATIONEN ZUM BEGLEITMATERIAL

Das vorliegende Begleitmaterial gibt Anregungen, wie DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH im Schulunterricht eingesetzt werden kann. In den Aufgaben geht es neben der inhaltlichen Beschäftigung mit dem Film auch um ästhetisch-gestalterische Fragen – hier vor allem in Hinblick auf den Dokumentarfilm. Die Aufgaben setzen an der Handlung des Films an, regen zur weiteren Recherche an und sollen die Meinungsbildung – in Bezug auf den Film wie auf die darin behandelten Themen – unterstützen.

Die Arbeitsblätter müssen nicht vollständig und chronologisch bearbeitet werden. Wählen Sie vielmehr solche Aufgabenvorschläge aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihrer Klasse und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen und wandeln Sie diese gegebenenfalls ab, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.

Der Aufbau des Begleitmaterials

DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH! (USA 2014) ist nach THE YES MEN (2003) und DIE YES MEN REGELN DIE WELT (2009) bereits der dritte Film über die Netzkunst- und Aktivistengruppe. Wenngleich die Geschichte der Yes Men im Film rückblickend zusammengefasst wird und sich dem Publikum auch erschließt, kann es empfehlenswert sein, dass sich die Schüler und Schülerinnen vor der Filmsichtung kurz über Andy Bichlbaum und Mike Bonnano, die im bürgerlichen Leben Jacques Servin und Igor Vamos heißen, zu informieren. Das Arbeitsblatt **Vorbereitung auf die Filmsichtung** regt dazu, eigenständig Informationen zu den beiden Protagonisten zu recherchieren und zusammenzufassen. Eine Plakatanalyse stimmt zusätzlich auf die bevorstehende Filmrezeption ein. Dabei setzen sich die Jugendlichen nicht nur mit dem Plakat als Werbeträger auseinander, sondern sie analysieren auch, auf welche Weise es auf einen Film neugierig macht.

Der Aufgabenblock **Die Yes Men und neue Formen des politischen Protests** fragt nach verschiedenen Formen des politischen Aktivismus und Protests. Die Schüler/innen werden dazu angeregt, ihr politisches Bewusstsein zu hinterfragen und nach Möglichkeiten des politischen Engagements zu suchen. In Bezug auf die Yes Men, die sich als Globalisierungsgegner verstehen und mit provokanten Aktionen auf Missstände hinweisen, sollen sich die Jugendlichen darüber hinaus aber auch eine eigene Meinung bilden. Wie schätzen sie die Mittel, mit denen die beiden Aktivisten arbeiten, ein? Und was erreichen die Yes Men mit ihren Aktionen?

Der zweite Aufgabenblock **Klimawandel als politisches Thema** konzentriert sich auf das Thema, das für die Yes Men im Film DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH zentral geworden ist und entsprechend im Mittelpunkt steht: der Klimawandel und seine Folgen für Mensch und Umwelt. Zu diesem Block zählen Aufgaben, die in Bezug auf das Thema Klimawandel einerseits auf den Erwerb bzw. die Vertiefung von Hintergrundwissen abzielen, andererseits inhaltlich aber auch eng an den Film anknüpfen und darüber hinausweisen. Hier geht es vor allem darum, die im Film getroffenen Aussagen zu erfassen und zu hinterfragen.

Im Gegensatz zu Spielfilmen erwartet das Publikum von Dokumentarfilmen, dass sie etwas Wahres, etwas über die Realität erzählen. Doch können diese Filme wirklich ein genaues, gar objektives Abbild der Realität liefern? Schließlich zeigen auch sie immer nur einen Ausschnitt einer ausgewählten Wirklichkeit, hängt das Gezeigte doch davon ab, was der Regisseur oder die Regisseurin in den Blick genommen und schließlich in den Film eingefügt hat. Der Aufgabenblock **Filmisches Erzählen – Der Dokumentarfilm** beschäftigt sich mit dieser Fragestellung und lädt die Schüler und Schülerinnen dazu ein, sich kritisch mit dem Film DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH auseinanderzusetzen und nach der Haltung, die der Film zu seinen Akteuren einnimmt, zu fragen. Die Beobachtungen werden in einer abschließenden Filmkritik zusammengefasst.

VORBEREITUNG AUF DIE FILMSICHTUNG

WER SIND DIE YES MEN?

Eigenständig Informationen recherchieren und Ergebnisse präsentieren

• Im Mittelpunkt des Films DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH stehen die Netz- und Politaktivisten Jacques Servin alias Andy Bichlbaum und Igor Vamos alias Mike Bonnano. Suchen Sie im Internet nach Informationen über die Yes Men und bearbeiten Sie folgende Aufgaben und Fragen:

- ➔ Schreiben Sie für Andy Bichlbaum und Mike Bonnano jeweils einen aussagekräftigen Steckbrief.
- ➔ Stellen Sie beispielhaft drei Protestaktionen der Yes Men vor. Wie sind die Aktivisten dabei vorgegangen und welches Ziel haben sie damit jeweils verfolgt?
- ➔ Beschreiben Sie in eigenen Worten die Strategie der Yes Men.
- ➔ Informieren Sie sich über den Inhalt der Filme THE YES MEN (2003) und DIE YES MEN REGELN DIE WELT (2009) und schreiben Sie eine kurze Inhaltsangabe.

Ein Filmplakat analysieren und Erwartungen an den Film artikulieren

• Betrachten Sie das Filmplakat und beantworten Sie folgende Fragen schriftlich:

Wie ist das Plakat gestaltet? Achten Sie auf Farben, Figuren, Schriftzüge und Zeichen sowie Vorder- und Hintergrund.

Welche Figuren werden Ihnen vorgestellt? Wie sind sie gekleidet? Wie wirken sie? Was tun sie gerade? Entspricht diese Aktivität ihrem äußeren Erscheinungsbild?

Was könnte das rote Zeichen bedeuten? Woran erinnert es Sie? Und inwiefern steht es mit den Männern in Beziehung?

Was erzählt das Plakat über den Inhalt?

Spielfilm oder Dokumentarfilm? Verdeutlicht das Plakat ein bestimmtes Filmgenre? Begründen Sie Ihre Meinung stichhaltig.

AUFGABENBLOCK: DIE YES MEN UND NEUE FORMEN DES POLITISCHEN PROTESTS

POLITISCHE BETEILIGUNG VON BÜRGER UND BÜRGERINNEN

Einführend: Grundlagenwissen und Standortbestimmung

• Diskutieren Sie im Plenum:

- ➔ Wie können Bürger/innen das politische und gesellschaftliche Leben mitgestalten?
- ➔ Welche Formen der Bürgerbeteiligung und der politischen Teilhabe sind im Grundgesetz der Bundesrepublik verankert?
- ➔ Welche Möglichkeiten des politischen Protests haben Bürger/innen? Nennen Sie dazu aktuelle Beispiele (national und international) und erläutern Sie, wogegen protestiert wurde und in welcher Form dies stattfand.

DER POLITISCHE AKTIVISMUS DER YES MEN

Die Yes Men – Auseinandersetzung und Meinungsbildung

• Im Film DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH werden verschiedene Aktionen der Yes Men vorgestellt. Betrachten Sie die Filmbilder und erläutern Sie kurz a) für wen sich die Yes Men bzw. ihre Mitstreiter/innen in dieser Situation jeweils ausgeben, b) welche Aussagen sie jeweils machen, c) auf welches Problem sie damit aufmerksam machen wollen und d) welche öffentliche Reaktionen sie damit hervorrufen.

Bild 1. Pressekonferenz der US-Handelskammer

Bild 2: Klimagipfel Kopenhagen

Bild 3: Shell-Empfang in Seattle

Bild 4: Kongress der Homeland Security

• Diskutieren Sie im Plenum Methode und Taktik der Yes Men-Gruppe, die auch als „Kommunikationsguerilla“ bezeichnet werden, in Bezug auf ein Zitat des französischen Philosophen Roland Barthes: *„Ist die beste Subversion nicht die, Codes zu entstellen, statt sie zu zerstören?“*

• Wie schätzen Sie – ausgehend von dem im Film dokumentierten Aktionen – die politische Arbeit und den Protest der Yes Men ein? Erörtern Sie diese Frage in einem Aufsatz und gehen Sie dabei darauf ein, inwiefern das Vorgehen der Yes Men moralisch gerechtfertigt ist und inwiefern sie mit ihren Aktionen das politische, wirtschaftliche oder gesellschaftliche System verändern können. Gehen Sie dabei auch darauf ein, wie Andy Bichlbaum und Mike Bonnano ihr politisches Engagement rechtfertigen.

WIR KOMMEN UM UNS ZU BESCHWEREN

Eigenständige Recherche: Neue Protestformen

• Recherchieren Sie in Gruppen zu folgenden Protestbewegungen und stellen Sie diese auf einem Wandplakat im Plenum vor.

- ➔ Occupy
- ➔ Femen
- ➔ Pussy Riot
- ➔ Anonymous
- ➔ Zentrum für politische Schönheit
- ➔ Peng! Collective

Stellen Sie dar, a) was der Auslöser ihrer Proteste war, b) wie sie vorgehen, c) was sie fordern und d) was sie mit ihren Protesten bislang erreicht haben.

Selbst aktiv werden: Eine Protest-Aktion planen

• Diskutieren Sie zu zweit, inwiefern Sie sich bereits selbst politisch engagieren und ob Sie der Meinung sind, dass Sie persönlich politisch etwas bewirken können.

• Welches politische, gesellschaftliche, wirtschaftliche oder ökologische Thema beschäftigt Sie gerade? Wo möchten Sie etwas verändern? Finden Sie in Partnerarbeit ein Thema, für oder gegen das Sie protestieren wollen und planen Sie gemeinsam eine Protestaktion. Legen Sie in einem Strategiepapier dar, a) was Sie erreichen wollen, b) wen Sie ansprechen wollen und c) welche Kommunikationstechnologien und Methoden Sie anwenden, um Ihr Ziel durchzusetzen. Verfassen Sie für Ihr Anliegen einen passenden Slogan und entwerfen Sie ein Symbol oder Graffiti.

AUFGABENBLOCK: KLIMAWANDEL ALS POLITISCHES THEMA

„Things were harder now and not just because we were older. There was a new problem. A problem so huge – it made everything feel hopeless. I'm talking about global warming."

(Mike Bonnano in DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH)

GRUNDLAGENWISSEN: KLIMAWANDEL UND KLIMASCHUTZ

Kernbegriffe recherchieren und erklären

• In dem Dokumentarfilm DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH tauchen mehrfach folgende Begriffe aus der Debatte um den Klimaschutz auf. Erklären Sie deren Bedeutung.

Erderwärmung	
CO_2-Emissionnen	
Erneuerbare Energien	
Fossile Brennstoffe	
Klimaschulden	
Klimagerechtigkeit	
Kyoto Protokoll	
UN-Klimakonferenz	

• Finden Sie gemeinsam in der Klasse weitere Begriffen, die Ihnen zum Thema Klimaschutz und Klimawandel einfallen und erklären Sie ebenfalls deren Bedeutung.

DIE YES MEN WOLLEN DEN KLIMAWANDEL STOPPEN

Argumentationen erfassen und darstellen

• Der Film DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH erzählt, wie sich Mike Bonnano und Andy Bichlbaum einer besonderen Herausforderung stellen: Sie wollen den Klimawandel stoppen. Beantworten Sie folgende Fragen:

- ➔ Warum ist für die Yes Men der globale Klimawandel ein besonders dringliches Thema?
- ➔ Wie werden globale Erwärmung und Klimawandel im Film erklärt?
- ➔ Welche negativen Auswirkungen der Erderwärmung werden im Film genannt?
- ➔ Wie kann der Klimawandel laut den Yes Men gestoppt werden?
- ➔ Wen machen die Yes Men für die derzeitige Klimapolitik verantwortlich?

• Diskutieren Sie im Plenum, ob die Argumentation der Yes Men schlüssig ist. Wer ist in Ihren Augen für den Klimawandel verantwortlich und was kann jeder einzelne zum Klimaschutz beitragen?

Zusammenhänge nachvollziehen

• Der Film DIE YES MEN – JETZT'S WIRD PERSÖNLICH weist auf die negativen Auswirkungen des Klimawandels in Uganda hin und macht dafür Kanada, Heimat des Ölsandabbaus, verantwortlich. Fassen Sie in der Tabelle die jeweils geschilderte Problematik zusammen und stellen Sie dar, wofür die einheimischen Aktivisten kämpfen. Diskutieren Sie anschließend, inwiefern die Situationen in den beiden Ländern miteinander in Beziehung stehen.

 Benadette Chandia Kodili, Uganda	
 Gitz Crazyboy, Kanada	

DER DOKUMENTARFILM

Eine Definition entwickeln

• Erstellen Sie in Partnerarbeit eine Mind Map zum Thema Dokumentarfilm. Überlegen Sie, was diese Filmgattung vom Spielfilm unterscheidet und welche Erwartungen Sie an eine Dokumentation stellen. Vergleichen Sie Ihre Erwartungen mit der folgenden Definition:
http://www.kinofenster.de/suche.html/?vt_action=suchen&vt_seite=&vt_kategorie=11&vt_text=Dokumentarfilm

Formulieren Sie anschließend in eigenen Worten eine Definition für den Begriff Dokumentarfilm und präsentieren Sie diesen Begriff schriftlich und mündlich in der Klasse.

Filmisches Erzählen am Beispiel von DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH

Regisseurin Laura Nix erklärt die Grundidee des Films folgendermaßen:

> *„Wir wussten ziemlich früh. Dass dieser Film eher eine persönliche Geschichte werden sollte, auch, um ihn von den beiden anderen Teilen abzuheben. Die Yes Men lassen ihre Arbeit immer wie das reinste Kinderspiel aussehen. Aber ich wollte den Zuschauern die gleichen Einblicke ermöglichen, die ich seit langem habe. Ich wollte die harte Arbeit, all die Mühe, die in ihren Aktionen steckt, sichtbar machen. Das soll dem Publikum helfen, diese beiden Charaktere als das zu begreifen, was sie sind: nämlich Menschen wie du und ich."*
>
> *(Quelle: Presseheft DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH)*

• Nennen Sie drei Szenen, in denen dieses Konzept, nämlich die Protagonisten von ihrer persönlichen Seite zu zeigen, für Sie besonders gut funktioniert hat. Fassen Sie knapp zusammen, worum es in der Szene geht und erklären Sie, durch welche filmischen Gestaltungsmittel sich diese auszeichnet.

Szene	Filmgestalterische Umsetzung

Die Erzählhaltung des Films analysieren

• Diskutieren Sie schriftlich oder in Partnerarbeit, aus welcher Perspektive der Film erzählt wird und welche Wirkung dies auf Sie als Zuschauer oder Zuschauerin hat. Was würde sich ändern, wenn eine neutrale Person das Geschehen erläutern würde.

• Überlegen Sie gemeinsam, ob Akteure der – in den Worten der Yes Men – „bösen Seite" Gelegenheit haben, im Film ihre Sichtweise oder ihre Argumente vorzutragen. Wie werden diese Personen dargestellt und welche Absicht liegt wohl dahinter verborgen? Wie beurteilen Sie diese Darstellungsweise? Begründen Sie Ihre Meinung.

Dokumentarfilm oder Propaganda?

• Der Filmjournalist Michael Meyns schreibt in seiner Filmkritik zu DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH, die auf indiekino.de erschienen ist:

> *„THE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH wird zwar offiziell als Dokumentation bezeichnet, ist aber im Kern nichts anderes als Propaganda. Propaganda für die zwei Globalisierungsgegner (…), die als Aktivistengruppe Yes Men seit etlichen Jahren teils haarsträubende Aktionen starten, um auf die Missstände des globalisierten Kapitalismus aufmerksam zu machen."*
>
> *(Quelle: Presseheft http://www.indiekino.de/film/de/the_yes_man-jetzt_wirds_persoenlich)*

Nehmen Sie zu dieser Aussage Stellung und legen Sie stichhaltig dar, ob Sie diese Meinung teilen oder nicht.

Eine Filmkritik schreiben

„We want people to see this film and go out and do something themeselves."

(Zitat aus DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH)

• Schreiben Sie zu dem Dokumentarfilm DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH eine Filmkritik (maximal 5.000 Zeichen mit Leerstellen), in der Sie abschließend auch darauf eingehen, inwiefern der Film Ihren Erwartungen an einen Dokumentarfilm entspricht und inwiefern der Film dazu beitragen kann, dass der Zuschauer tatsächlich dazu animiert, selbst politisch aktiv zu werden.

Einen Leitfaden für das Verfassen einer Filmkritik finden Sie hier:
http://www.lwl.org/film-und-schule-download/Unterrichtsmaterial/Filmkritiken/spinxx_Unterrichtstipps.PDF

HINTERGRUNDINFORMATIONEN

DIE YES MEN (FILM, WEBSITE, INTERVIEWS)

Website zum Film: DIE YES MEN – JETZT WIRD'S PERSÖNLICH
http://www.dieyesmen-derfilm.de/

Website zum Film THE YES MEN ARE REVOLTING (englisch)
http://theyesmenarerevolting.com/

Offizielle Website: The Yes Men
http://theyesmen.org/

The Yes Lab
http://yeslab.org/index.php

der Freitag: „Lachen ist hilfreich"
https://www.freitag.de/autoren/jaugstein/lachen-ist-hilfreich-1

jetzt.de: Die Yes Men bringen die Welt - Interview mit Mike und Andy
http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/465087/Die-Yes-Men-bringen-die-Welt-Interview-mit-Mike-und-Andy

brandeins: The Yes Men Aktivisten-Duo: Die Hochstabler
http://www.brandeins.de/archiv/2014/vertrauen/the-yes-men-mike-Bonnano-andy-bichlbaum-die-hoch-stapler?utm_content=bufferd9ecb&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

POLITISCHER AKTIVISMUS UND PROTEST

Bundeszentrale für politische Bildung (APUZ): Protest und Beteiligung
http://www.bpb.de/apuz/138272/protest-und-beteiligung

SPON: Shell-Studie: Deutsche Jugendliche überwinden Null-Bock-Phase
http://www.spiegel.de/schulspiegel/shell-jugendstudie-politik-interessiert-jugendliche-doch-a-1057403.html

fluter.de: Protest im Netz
http://www.fluter.de/de/protestieren/thema/

ZEITonline: Politisches Engagement. Ich würde ja gern
http://www.zeit.de/campus/2013/04/politisches-engagement

ZEITonline: Unterwandern gegen Überwachen
http://www.zeit.de/digital/internet/2014-05/republica-2014-ueberwachung-gesellschaft

Biorama: Von der Sehnsucht nach zärtlicher Sabotage
http://www.biorama.eu/giant-oil-spill-recampaign-2014/

KLIMAWANDEL

Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit: Klima und Energie
http://www.bmub.bund.de/themen/klima-energie/

Bundeszentrale für politische Bildung: Dossier Klimawandel
http://www.bpb.de/gesellschaft/umwelt/klimawandel/

ZEITonline: Klimawandel (Liste mit Hintergrundartikeln)
http://www.zeit.de/thema/klimawandel

Welt der Physik: Umwelt- und Klimaschutz
http://www.weltderphysik.de/gebiet/technik/energie/umweltschutz/

Greenpeace Deutschland: Ist der Klimawandel noch aufzuhalten?
https://www.greenpeace.de/themen/klima/klimawandel/ist-der-klimawandel-noch-aufzuhalten

DOKUMENTARFILM

kinofenster.de: Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Eine kurze Geschichte des Dokumentarfilms
http://www.kinofenster.de/film-des-monats/archiv-film-des-monats/kf0711/wie_wirklich_ist_die_wirklichkeit/

planet-schule.de: Was ist eigentlich ein Dokumentarfilm? Eine Einführung.
http://www.planet-schule.de/dokmal/lust_auf_mehr_bonusmaterial/doku_dinger/

bpb.de: Fake-Dokumentarfilme – Spiegel des Dokumentarfilms und Schule des Sehens
http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/142348/fake-dokumentarfilme