

## DER ALBANER

**REGIE** Johannes Naber

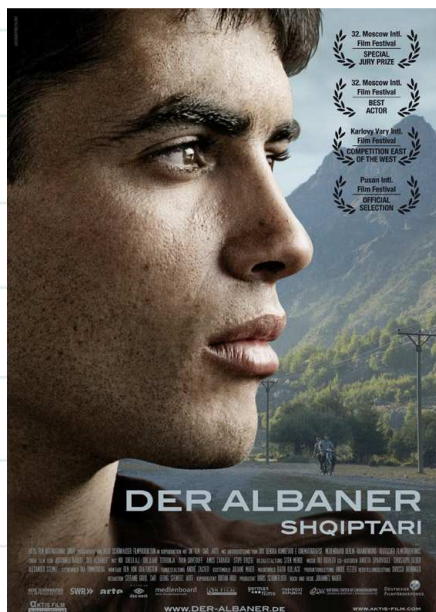
**BUCH** Johannes Naber

**DARSTELLER/INNEN** Nik Xhelilaj, Xhejlane Terbunja, Ivan Shvedoff, Amos Zaharia, Stipe Erceg, Çun Lajçi, Luan Jaha, André M. Hennicke, Bruno Shllaku u. a.

**LAND, JAHR** Deutschland, Albanien 2010

**GENRE** Drama

**KINOSTART, VERLEIH** 04. August 2011, Zorro Film



**SCHULUNTERRICHT** ab 11. Klasse  
**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 16 Jahren  
**UNTERRICHTSFÄCHER** Ethik, Sozialkunde, Geografie  
**THEMEN** Migration, Familie, Liebe, Kriminalität, Armut, Gewalt

### INHALT

Gegen einen kargen Lohn verdingt sich der junge Arben, wie alle Bewohner seines albanischen Bergdorfs, regelmäßig als Gastarbeiter. Als seine große Liebe Eteleva ein Kind von ihm erwartet, verlangt ihre Familie ein hohes Brautgeld: 10.000 Euro. Arben verspricht Eteleva, das Geld aufzutreiben – in Deutschland. Ohne Visum, Arbeitserlaubnis und Sprachkenntnisse, sieht er sich allerdings schnell mit dem Scheitern seiner Hoffnungen konfrontiert. Aber Arben gibt nicht auf. Als er gegen gutes Geld bei einer Schlepperbande unterkommt, scheint sich sein Schicksal zu wenden. Doch dann wird sein Chef von einem Rivalen getötet. Verzweifelt begeht Arben einen brutalen Raubüberfall, um dann mit dem erbeuteten Geld nach Albanien zurückzukehren. Doch mittlerweile hat Eteleva aufgehört, auf ihn zu warten.

## DER ALBANER

### UMSETZUNG

DER ALBANER von Johannes Naber erzählt eine bewegende Geschichte über einen Menschen, der aus Not zum Verbrecher wird und über ein Versprechen, das gehalten, und doch gebrochen wird. Die soziale und kulturelle Fallhöhe – auf der einen Seite das arme, traditionsbewusste Albanien, auf der anderen Seite der reiche Wohlstandsstaat Deutschland – macht Naber in visuellen Kontrasten deutlich. In epischen Totalen zeichnet die Kamera ein malerisches Bild der albanischen Bergheimat des Protagonisten, das zu den tristen Farben, dem Dauerregen und der harten Realität im "Sehnsuchtsziel" Deutschland in schroffem Gegensatz steht. Elegische Klänge begleiten die dramatische Wandlung, die Arben als Mensch durchläuft, und verleihen dem Geschehen auch atmosphärisch die Tiefe einer klassischen Tragödie.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

DER ALBANER greift in seiner Erzählung die Lebensbedingungen in Albanien und Deutschland auf, was einen guten Ausgangspunkt darstellt, um in der filmpädagogischen Arbeit die sozialen und ethnischen Unterschiede innerhalb Europas zu beleuchten. Darüber hinaus empfiehlt es sich, die gesetzlichen Regelungen in Bezug auf illegale Ausländerbeschäftigung in Deutschland herauszuarbeiten. Anhand der psychischen Veränderung des jungen Protagonisten, der fern der Heimat zwischen Elend und Hoffnung in einen brutalen Überlebenskampf gezwungen ist, offeriert der Film zudem gute Anknüpfungspunkte, um ethische Fragestellungen einzubeziehen. Spannend ist es sicher auch, die Stilmittel zu analysieren, mit denen der Film die unterschiedlichen Erfahrungswelten des Protagonisten visualisiert und dramatisiert.

**INFORMATIONEN ZUM FILM** [www.der-albaner.de](http://www.der-albaner.de); [www.zorrofilm.de](http://www.zorrofilm.de)

**LÄNGE, FORMAT** 107 Minuten, 35mm

**FSK** ab 12 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung

**FESTIVALS, PREISE** 32. Filmfestival Max Ophüls Preis 2011: Max Ophüls Preis; 32.

Internationales Moskauer Filmfest: Bester Darsteller (Nik Xhelilaj), 28. Filmfest München 2010

**AUTOR** Ula Brunner, 26. Juni 2011 |  VISION KINO 2011 | [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

Bildquellen: Neue Schönhauser Filmproduktion, 2010