

KNERTEN TRAUT SICH

REGIE Martin Lund

BUCH Birgitte Bratseth, nach der Kinderbuchreihe von Anne-Catharina Vestly

DARSTELLER Adrian Grønnevik Smith, Petrus Andreas Christensen, Pernille Sørensen, Jan Gunnar Røise

LAND, JAHR Norwegen 2011

GENRE Kinderfilm

KINOSTART, VERLEIH 12. April 2012, polyband



SCHULUNTERRICHT ab 1. - 4. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 6 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Deutsch, Kunst,

Sachkunde/Lebenskunde, vorfachlicher Unterricht

THEMEN Familie, Kindheit/Kinder, Freundschaft,

Abenteuer, Recht und Gerechtigkeit, Liebe

INHALT

Alle halten den schlimmen Fahrradsturz der Mutter für einen Unfall, nur der kleine Lillebror nicht. Er vermutet ein Verbrechen und macht sich auf Spurensuche. Unterstützung erfährt er einzig von seiner Freundin Vesla und seinem treuen Gefährten Knerten, einem sprechenden Zweig, der ihm wie schon im ersten Teil „Mein Freund Knerten“ (2009) nicht von der Seite weicht. Als Lillebror auf eine heiße Spur stößt, nimmt ihn keiner Ernst. Selbst Knerten träumt lieber von dem charmanten Birkenzweiglein Karoline. Verzweifelt reißt Lillebror aus. Vielleicht glaubt ihm die Polizei, jetzt da er Beweise liefern kann? Aber er verläuft sich und der Fall nimmt eine überraschende Wende. Endlich kann Lillebror seine genesene Mutter wieder in die Arme schließen und Knerten mit Karoline zusammen kommen.

KNERTEN TRAUT SICH

UMSETZUNG

Die zweite „Knerten“-Verfilmung knüpft direkt an den ersten Teil an: Wie in der Buchvorlage von Anne-Catharina Vestly lebt Lillebror nach wie vor in einer norwegischen 60er-Jahre-Idylle aus Holzhäusern, Wald, Wiesen und perfekten Damenfrisuren. Wenngleich Setting und Ausstattung ein nostalgisches Bild dieser Zeit entwerfen, gestaltet sich Lillebrors Kindheit nicht ebenso harmonisch. Einerseits mag dessen Einbildungskraft, die unter anderem (den im Film computeranimierten) Knerten zum Leben erweckt, Auslöser vieler Gags sein. Obendrein bringen Standardsituationen und Soundeffekte aus Western und Horrorfilmen Lillebrors Ängste amüsant auf den Punkt. Andererseits zeugen diese Auswüchse seiner Fantasie von Einsamkeit. Niemand steht dem um seine verunfallte Mutter besorgten Jungen wirklich bei - der Vater ist auf Dienstreise, der große Bruder der Betreuerrolle nicht gewachsen.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Mit hohem Unterhaltungswert greift „Knerten traut sich“ zeitlose Konflikte auf, die viele junge Menschen heute betreffen. Berufs- oder krankheitsbedingt können Eltern ihren Kindern manchmal nicht zur Seite stehen. Zudem kämpfen Kinder häufig damit, von Erwachsenen unterschätzt zu werden. Angeregt von Lillebrors fantasievollem, proaktivem Umgang damit, können im Unterricht kreative Lösungen für typische Probleme besprochen werden, denen Schüler/innen im Familien- und Freundeskreis begegnen. Anschließend bietet es sich etwa im Fach Deutsch an, die Gesprächsergebnisse in eine Detektivgeschichte zu fassen; im Fach Kunst Fundstücke wie Lillebrors Knerten-Zweig oder Alltagsgegenstände zu „Freunden“ umzugestalten. Ältere Kinder werden Milieu und Plot des Films sicherlich an Astrid-Lindgren-Geschichten erinnern und zu vergleichenden Analysen animieren.

INFORMATIONEN ZUM FILM www.knerten.de

LÄNGE, FORMAT 79 Minuten, 35mm

FSK ohne Altersbeschränkung

FBW besonders wertvoll

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung

FESTIVALS UND PREISE u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin 2011: Wettbewerb Generation Kplus, Stockholm International Film Festival 2011, Chicago International Children's Film Festival 2011