



# PETRA KELLY – ACT NOW!

# PETRA KELLY – ACT NOW!

DEUTSCHLAND 2024, 104 MINUTEN

**REGIE** Doris Metz

**BUCH** Doris Metz

**MITWIRKENDE** Otto Schily, Lukas Beckmann, Eva Quistorp, Bärbel Bohley, John Lee Kelly jr., Milo Yellow Hair, Luisa Neubauer, Cora Weiss, Ina Fuchs u. a.; Voiceover Petra Kelly Texte und Briefe: Nina Kunzendorf

**GENRE** Dokumentarfilm

**KINOSTART, VERLEIH** 12. September 2024, Real Fiction Filmverleih

**WEBSITE** <https://www.realfictionfilme.de/petra-kelly-act-now!.html>

**FSK** ab 12 Jahre

**SPRACHFASSUNG** Originalfassung in Deutsch und Englisch, teils Untertitelt



**SCHULUNTERRICHT** ab 10. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 15 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Politik, Geschichte, Sozialkunde, Ethik, Deutsch

**THEMEN** (deutsche) Geschichte, Frauenrechte, Friedensbewegung, gewaltfreier Protest, atomare Bedrohung, Demokratie, Menschenrechte, ziviler Ungehorsam, Vorbilder, Feminismus, Kalter Krieg, DDR, USA, Fridays For Future, politische Parteien, Parteipolitik, Umweltschutz

## INHALT

|  |    |
|--|----|
| Relevanz und Lerninhalte   | 3  |
| „Der Aufstand autonomer Menschen gegen die Autoritäten“ – Reflexionsaufgabe      | 4  |
| „Das ganze Leben ist Politik“ – Prägungen, Erfahrungen u. persönliche Motivation | 5  |
| Internationale Vernetzung und Seelenverwandtschaften                             | 10 |
| Ziviler Ungehorsam   | 11 |
| Real- und parlamentarische Politik – Hoffnung und Scheitern Petra Kellys         | 16 |
| Dokumentarisches Porträt – Machart und Strategien                                | 18 |
| Liebe und Tod – die Beziehung zu Gert Bastian                                    | 21 |
| Aktueller denn je – Petra Kelly und das Engagement junger Menschen               | 22 |
| Kurzprofile Zeitzeug*innen und Weggefähr*innen                                   | 25 |
| Links und Materialien  | 26 |
| Bildnachweis & Impressum   | 27 |

## RELEVANZ UND LERNINHALTE

Junge Menschen protestieren 2022 auf der Brooklyn Bridge in New York gegen die Klimakrise – Petra Kelly spricht 1985 vor den Vereinten Nationen. In der grundlegenden Verbindung von aktuellen Themen mit Aufnahmen der charismatischen Aktivistin und Politikerin Petra Kelly definiert Regisseurin Doris Metz gleich zu Beginn die Relevanz und Reichweite ihres Dokumentarfilms. Das unermüdliche, internationale und kaum zu fassende Agieren von Kelly, das Feminismus, Klimaschutz, Pazifismus, Anti-Atomkraft und Menschenrechte umfasste, wird in einer Montage aus Archivmaterial, privaten Aufnahmen, den Stimmen ausgewählter Wegbegleiter\*innen und zeitgenössischen Bildern kombiniert. Das Porträt einer außergewöhnlichen und mutigen Frau lädt dazu ein, sich mit historischen und aktuellen weltpolitischen Themen, mit Formen politischen Handelns und ihren Grenzen auseinander zu setzen. Die Schüler\*innen erkennen und analysieren die dokumentarische Form als geeignetes Mittel, um Vergangenes und Gegenwärtiges miteinander in Bezug zu setzen. Nicht zuletzt können sie filmpraktisch herausarbeiten, welches politische Potenzial in ihnen und ihrem Umfeld steckt.

### Inhaltlich und thematisch

- ❖ Felder und Instrumente politischen Handelns kennenlernen
- ❖ Sich mit außerparlamentarischen und internationalen Formen friedlichen Widerstands und zivilen Ungehorsams auseinandersetzen, aber auch parlamentarische Politik erfahren und Unterschiede kennenlernen
- ❖ Sich zeitgeschichtlich mit der Gründung der Partei Die Grünen, ihrem Einzug ins Parlament und ihrer Entwicklung auseinandersetzen
- ❖ Verbindungen zwischen Pazifismus, Feminismus und der Anti-Atomkraftbewegung herstellen

### Persönlich und biografisch

- ❖ Sich selbst als politisch Handelnde\*n reflektieren
- ❖ Eine politische Persönlichkeit aus ihrer Familiengeschichte und Sozialisation her verstehen
- ❖ Unterschiedliche Wege und Haltungen von Politiker\*innen miteinander vergleichen
- ❖ Bezüge zwischen Personen und Bewegungen aus Geschichte und heutiger Zeit herstellen und Parallelen wie auch Unterschiede ausmachen

### Filmisch und visuell

- ❖ Filmische Mittel analysieren, die Zusammenhänge zwischen globalen Konfliktthemen über Zeit und Raum hinweg herstellen
- ❖ Strategien dokumentarischer Porträts erkennen
- ❖ Selbst ein filmisches Porträt machen und dabei über die eigene Rolle, Montage und Gesprächspartner\*innen reflektieren.

## „DER AUFSTAND AUTONOMER MENSCHEN GEGEN DIE AUTORITÄTEN“ – REFLEXIONSAUFGABE VOR DER FILMSICHTUNG

Wir befinden uns heute im größten Artensterben seit dem Ende der Dinosaurierzeit vor 65 Millionen Jahren

412 Atomreaktoren sind weltweit im Einsatz

Seit über zwei Jahren währt der Krieg in der Ukraine. Zehntausende Menschen haben dabei ihr Leben verloren

22,2 Prozent aller Menschen in Deutschland haben Rassismus erlebt. Zwei Drittel sind direkt oder indirekt mit Rassismus konfrontiert worden (laut der Studie „Rassistische Realitäten in Deutschland“ des BMFSFJ).

Aktuell liegt der Anteil der Frauen im Deutschen Bundestag bei 35,3 Prozent. Der Gender Pay Gap beträgt 18 Prozent.

Ab 2026 sollen weitreichende US-Waffensysteme wie Raketen, Marschflugkörper sowie hypersonische Waffen in Deutschland stationiert werden.

### Sprecht miteinander!

Einigt euch vorab, wie ihr diskutieren möchtet. Argumentiert bezogen auf die Sache. Polemik und Diskriminierungen jedweder Art haben in eurer Diskussion nichts zu suchen.

- ❖ Welche sind für euch dringende politische Themen? Begründet, warum.
- ❖ Welche aktuellen Entwicklungen fehlen aus eurer Sicht bei den Beispielen? Ergänzt sie.
- ❖ Für welche Themen macht ihr euch stark? Erörtert Möglichkeiten, Wege und Grenzen von politischem Engagement junger Menschen

## „DAS GANZE LEBEN IST POLITIK“ – PRÄGUNGEN, ERFAHRUNGEN UND PERSÖNLICHE MOTIVATION VON PETRA KELLY



© Bildersturm Filmproduktion / Mit Genehmigung von Archiv Grünes Gedächtnis der Heinrich-Böll-Stiftung

Petra Kelly ist eine charismatische Ausnahmeerscheinung, eine der beeindruckendsten politischen Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. Und es wundert nicht, dass das Times-Magazin sie zu den 1.000 einflussreichsten Menschen des letzten Jahrhunderts zählte und sie als erste Frau den Alternativen Nobelpreis bekommen hat. Petra Kelly war eine international vernetzte Aktivistin, eine Feministin, eine überzeugte Pazifistin. Sie protestierte gegen die Stationierung von Atomwaffen auf westdeutschem Boden ebenso wie gegen Atomkraftwerke und Atom-Wiederaufbereitungsanlagen. Sie setzte sich für die Belange der Lakota, einer Gruppe Indigener ein, und engagierte sich für die Freilassung von Menschen auf der ganzen Welt, die aus politischen Gründen inhaftiert waren. Sie war Mitbegründerin der Partei Die Grünen und eine ihrer ersten Abgeordneten in der Bonner Republik. Ihre Reden – im Bundestag, vor den Vereinten Nationen oder dem Neuen Forum – sind nicht nur in die Geschichte eingegangen, sie waren visionär, empathisch und aufwühlend. Kellys Wirken ist überschattet von ihrem tragischen Tod: 1992 wurde sie von ihrem Lebensgefährten und Mitstreiter Gert Bastian erschossen.

Um ihre außergewöhnliche Zivilcourage und ihre solitäre, später auch vereinsamte Stellung in der deutschen Politik zu verstehen, beginnt der Dokumentarfilm PETRA KELLY – ACT NOW! mit Kellys Großwerden und Sozialisation.

## Reflexionsaufgabe – Blick in Kellys Sozialisation

Teilt euch in vier Gruppen und notiert während und nach der Filmsichtung Assoziationen zu folgenden Aspekten von Petra Kellys jungen Jahren. Tragt eure Ideen anschließend im Plenum zusammen.

**Inwiefern ist das politische Engagement von Petra Kelly zu verstehen, wenn bedacht wird, dass ...**

**... sie in Deutschland und den USA groß wurde.**



*Petra Kelly mit anderen ausländischen Studierenden*

Petra Karin Lehmann wurde am 29. November 1947 in Günzburg geboren. Als sie sieben Jahre alt war, ließen sich ihre Eltern scheiden. Petra sah ihren Vater nie wieder. Die Mutter heiratete John Edward Kelly, einen Oberst der US-Armee, mit dem sie zwei weitere Kinder bekam. 1959 zog die Familie in die USA. Petra wuchs daraufhin in Georgia und Virginia auf. Im Alter von 19 Jahren begann sie an der American University in Washington D.C. zu studieren. Dafür musste sie sich für eine Staatsbürgerschaft entscheiden. Sie behielt die deutsche.

### Statements für eure Reflexion:

*„Ich wollte das alles gar nicht, das war ein großer Kulturschock.“ (Petra Kelly über den Umzug in die USA)*

*„Ich war ein Fremdkörper. Ich wollte zugleich politisch sein in diesem Fremdkörper.“ (Petra Kelly)*

*„Ich sah Menschen, die sich des Krieges wegen verbrennen und gleichzeitig wie mit Blei gefüllte gleichgültige Bürger, die nicht wählen gehen. Und ich sah diese Gegensätze zwischen Demokratie und Fanatismus. Ich glaube und sehe, dass dieses Land die Geschichte der Einwanderer ist. Darum gibt es die Gegensätze und dieses bunte Menschengewimmel und eine Deutsche, die begeistert ist, diese Geschichte der Einwanderer verfolgen und daran teilhaben zu können.“*

(Petra Kelly, unter <https://www.boell.de/de/2022/09/21/beginne-dort-wo-du-bist-das-leben-der-petra-kelly>)

... sie von Frauen in ihrer Familie stark geprägt wurde.



*Im Zug mit ihrer Großmutter*

„Ich bin in einem typischen Frauenhaushalt groß geworden, von Trümmerfrauen erzogen“, hören wir Petra Kelly im Film sagen. Ihre Großmutter hat vierzig Jahre allein gelebt, auch die Mutter lebte alleinerziehend mit Petra, bis sie wieder geheiratet hat. Regisseurin Doris Metz zeigt innige Bilder von Kelly, ihrer Mutter und ihrer Großmutter. Die Zuschauenden erfahren zudem, dass sie täglich mit ihrer Großmutter telefonierte und diese sie oft auch auf Reisen begleitete und ihre Termine koordinierte.

#### **Statements für eure Reflexion:**

„Meine Omi hat mich eine große Portion Ungehorsam gelehrt, gegen Kirche, Männerbünde. Weil sie unheimlich aggressiv dagegen aufgetreten ist.“ (Petra Kelly)

„Familie war ein ideeller Ort, den Petra Kelly physisch vermisst hat.“ (Wegbegleiter Lukas Beckmann)

„Da hat sie im Grunde genommen ein Stück weibliche Utopie gelebt. Ihre Oma war quasi ihre Presseberaterin.“ (Eva Quistorp, Freundin und Grünen-Politikerin)

... sie 1968 in den USA lebte.



Mit Robert F. Kennedy

Petra Kelly lebte zur Zeit der großen Anti-Vietnamkriegs-Demonstrationen, der Friedensbewegung in den USA. Sie erlebte die Ermordung von Martin Luther King, den sie als Vorbild bezeichnete, und Robert F. Kennedy, dessen Wahlkampf sie als Studentin unterstützte und dessen Politik insbesondere in Bezug auf Indigene und People of Color sie beeindruckte.

**Statements für eure Reflexion:**

„Petra Kelly verstand die Gewalt, die so falsch war, durch diese Ermordungen.“ (Cora Weiss, Aktivistin und Organisatorin des „Women Strike for Peace“)

„Und da war für mich plötzlich ganz klar: Ich will in die Politik.“ (Petra Kelly über die Ermordung Martin Luther Kings)

„Die kam aus der Welt. ... Letztlich hat Petra Kelly Politik im Dunstkreis von Robert Kennedy gelernt, also amerikanisch.“ (Ina Fuchs, Wegbegleiterin und ehemalige Büroleiterin von Gert Bastian)



... sie ihre Schwester durch eine Strahlentherapie verloren hat.



*Kelly am Grab der Schwester in Würzburg*

Petra Kellys Schwester Grace erkrankte als junges Mädchen an Augenkrebs, die Familie zog nach Deutschland, um ihr dort – auch dank Petra Kellys Einsatz – eine Strahlentherapie zu ermöglichen. Im Alter von elf Jahren starb Grace – „an einer Strahlenüberdosis“, wie Petra Kelly in einem Fernseh-Interview betonte und die zivile und medizinische Nutzung von Radioaktivität mit dem militärischen Einsatz gleichstellte und verurteilte.

**Statements für eure Reflexion:**

*„Ihr Tod hat mich veranlasst zu fragen: Warum stirbt jeder vierte Mensch in Europa an Krebs? Was ist das für eine Politik, die das einfach so hinnimmt?“ (Petra Kelly)*

*„Der Tod meiner Schwester sowie Hiroshima und Nagasaki haben mir klar gemacht, dass ich alles dafür tun muss, diese schreckliche Verschwörung zu öffnen.“ (Petra Kelly)*

## INTERNATIONALE VERNETZUNG UND SEELENVERWANDTSCHAFTEN

Jahrzehnte bevor Petra Kelly mit den Grünen in den Bundestag einzog, hat sie zivilgesellschaftliche Gruppen in der ganzen Welt unterstützt. PETRA KELLY – ACT NOW! zeigt einen Ausschnitt mit ihr am Tisch mit den Wyhler Winzer\*innen, bei denen sich insbesondere die Frauen gewaltfrei gegen den Bau eines Atomkraftwerks gewehrt haben. Dieser Moment gilt heute als Geburtsstunde der



Auf einer Demo gegen Nachrüstung © Bildersturm Filmproduktion

Bewegung. Die Zuschauenden sehen auch Kellys zutiefst betroffenes Gesicht bei dem von ihr initiierten „Tribunal gegen Erstschlag- und Massenvernichtungswaffen“, das 1983 in Nürnberg stattfand. Ein Hinterbliebener der Opfer von Hiroshima berichtete dort von seinem Cousin: Als dieser sein Versteck in einem Keller nach der Explosion der Atombombe verlassen hatte, trat er in eine Welt, in der rein gar nichts mehr war – keine Häuser, keine Geräusche, keine Menschen, kein Leben.

Kelly hat sich gegen den Uranabbau in den Reservaten South Dakotas eingesetzt und trat bei einer Demonstration gegen den Uranabbau in Melbourne auf, nach dem Reaktorunfall im Kernkraftwerk Harrisburg in London, bei den „Feminists Remember Hiroshima“ in New York, bei der Friedensdemo im Bonner Hofgarten. Unzähliges Bildmaterial von globalen Konfliktherden und Petra Kellys Einsatz dazu wird im Film in schneller Abfolge ergänzt.

Ihre Wegbegleiter\*innen beschreiben Petra Kelly folgendermaßen:

*„Ich glaube, dass Petra Kelly eine spirituelle Erfahrung in ihrem Leben gemacht hat, die sie zu dem Glauben geführt hat, dass alles eine Seele hat. Und das ist etwas, das uns, das Volk der Lakota, und sie zu Seelenverwandten macht.“* (Milo Yellow Hair, Indigener Menschenrechts- und Umweltaktivist, Pine Ridge Indian Reservation South Dakota)

*„Sie hatte andere Koordinaten. Und diese Koordinaten waren international, sie waren global, aber eingebettet in die Unterschiedlichkeit der Kulturen.“* (Lukas Beckmann, Freund und Mitgründer der Grünen)

*„Sie war eine Frau, die Bilder prägen konnte.“* (Otto Schily, Wegbegleiter und Politiker)

*„Sie war wahrhaftig. Und anders. Wenn sie was für richtig fand, dann ist sie durchmarschiert.“* (Ina Fuchs, ehemalige Büroleiterin)

*„Sie war keine typische Politikerin. Sie war willensstark und dabei sehr leidenschaftlich. ... Sie war sehr offen und alles, was sie sagte, war wahr.“* (John Kelly Jr., Bruder)

Gemeinsame Diskussion in der Klasse

- ❖ Als was für ein Mensch wirkt Petra Kelly auf euch?
- ❖ Welche Aspekte zeichnen das einzigartige politische Engagement Petra Kellys aus?
- ❖ Gibt es Persönlichkeiten in Politik und Geschichte, die vergleichsweise herausragen und euch beeindrucken? Stellt sie in kurzen Stichpunkten euren Mitschüler\*innen vor.

## ZIVILER UNGEHORSAM – „EINE PHILOSOPHIE DES LEBENS“



*Aktion gewaltfreien Widerstands*

Zeit ihres Lebens bezog Kelly sich immer wieder auf die Form des gewaltfreien Widerstands, der für sie, so formulierte sie es einmal in einem Interview, vom Herzen kommen muss, um Menschen und Institutionen radikal ändern zu können. Sie wurde in Staaten der USA groß, die von Sklaverei und Bürgerkrieg geprägt worden waren, und schloss sich dort einer Bewegung an, die mit People of Color zusammenlebte. PETRA KELLY – ACT NOW! zeigt historische Aufnahmen der Protestaktionen des Plowshares Movement, einer Anti-Atomkraft und christlich-pazifistischen Bewegung, die Kelly fasziniert hat: Menschen liegen aus Protest auf der Straße und werden von Polizisten einzeln abtransportiert. Die Aktion läuft friedlich ab. Die Protestierenden wehren sich nicht körperlich, die Polizisten gehen ohne Gewalt gegen sie vor. Filmemacherin Doris Metz hat eine freundliche Musik über die Bilder gelegt.

Im Off der Bilder hören wir Petra Kelly sagen:

*„Das verlässt einen nie, zu wissen, dass wenn wir so viele sind, so viele daran glauben, und ziviler Ungehorsam auch eine Philosophie des Lebens wird, dann kann man ungeheuer viel damit verändern.“*

Bei der Nato-Nachrüstungsdebatte im Deutschen Bundestag, Kelly ist bereits Abgeordnete der Grünen, wiederholt sie ihre Motivation:

*„Wenn wir mit unserem gewaltfreien Widerstand und unserem zivilen Ungehorsam Gesetzesregelungen und Gesetze überschreiten, dann ist es deswegen, weil wir mit einem höheren Gesetz, dem Gesetz des Gewissens rechnen, und weil wir auch wissen, dass eine Macht des Staates nicht absolut ist. Und deswegen ist der zivile Widerstand unsere Antwort auf den heutigen Tag.“*

## Henry David Thoreau, Mahatma Gandhi, Rosa Parks, die Friedliche Revolution in der DDR und die Letzte Generation – Menschen und Bewegungen des gewaltfreien Widerstands

Erstellt in Zweier- oder Dreier-Gruppen einen Vortrag, bei dem ihr (historische) Bilder und/oder Ausschnitte verwendet. Unterlegt sie mit Texten und Musik. Neben den unten genannten Menschen und Bewegungen könnt ihr auch andere aus der Geschichte und dem aktuellen Zeitgeschehen auswählen.

Tragt anschließend in einer Mind Map gemeinsam zusammen:

- ❖ Was sind die Grundgedanken des zivilen Ungehorsams?
- ❖ Thoreau spricht von einer „Pflicht zum Ungehorsam“, die Letzte Generation bezieht sich auf das „Recht zum Widerstand“, das in Deutschland grundgesetzlich verankert ist. Diskutiert in diesem Zusammenhang die Begriffe „Pflicht“ und „Recht“ – was bedeuten sie?
- ❖ Aus welchen Gründen sind Menschen „zivil ungehorsam“ gegenüber dem Staat, seiner Regierung oder bestimmten Gesetzen geworden?
- ❖ Welche Formen des gewaltfreien Widerstands gibt es? Definiert sie so genau wie möglich. Was ist ihnen allen gemein? Worin unterscheiden sie sich?
- ❖ Wie werden sie umgesetzt?
- ❖ Wie war es möglich, dass aus einer einzelnen Aktion eine politische Veränderung stattfinden konnte?

Besprecht auch miteinander:

- ❖ Welche Gefühle und Assoziationen habt ihr, wenn ihr euch mit Thoreau, Gandhi, Parks, den Montagsdemonstrationen in der DDR und der Letzten Generation beschäftigt?
- ❖ Überlegt, gegen welche Ungerechtigkeit ihr euch stark machen würdet. Wie könntet ihr dabei gewaltfrei protestieren?

### Henry David Thoreau (US-amerikanischer Schriftsteller und Philosoph, 1817-1862)



*gemeinfrei*

*„Wenn ein Sechstel der Bevölkerung einer Nation, die sich als Zufluchtsort der Freiheit versteht, Sklaven sind, und wenn ein ganzes Land ungerechterweise von einer ausländischen Armee überrannt, erobert und unter Kriegsrecht gestellt wird, dann denke ich, dass es für einen ehrlichen Mann nicht zu früh ist, aufzustehen und zu rebellieren. Was diese Pflicht noch dringlicher macht ist der Fakt, dass nicht das überrannte Land unser ist, sondern das unser die einfallende Armee hat.“*

Aus: „Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat“

Aus Protest gegen die Sklaverei in den USA und den US-amerikanischen Krieg gegen Mexiko hat Thoreau sechs Jahre keine Steuern mehr gezahlt. Er wendete sich damit als Souverän gegen eine Regierung, die Menschen missachtete und umbrachte: *„Wenn tausend Menschen dieses Jahr keine Steuern bezahlen würden, so wäre das keine brutale und blutige Maßnahme –*

*das wäre es nur, wenn sie sie zahlten und damit dem Staat erlaubten, Gewaltverbrechen zu begehen und unschuldiges Blut zu vergießen!“* Thoreau ist für seinen Ungehorsam ins Gefängnis gekommen, eine Tante hat ihn ausgelöst.

### Mahatma Gandhi (indischer Rechtsanwalt und Pazifist, 1869-1948)



gemeinfrei

Gandhi setzte als Mittel des gewaltfreien Widerstands das „Fasten bis zum Tode“ ein, um etwa den Kastenlosen Indiens Wahlen und den Zugang zu hinduistischen Tempeln zu ermöglichen. Aus Protest gegen die britische Kolonialmacht wanderte er mit Anhänger\*innen über 385 Kilometer zum Arabischen Meer. Nach ihren 24-tägigen Marsch hob er einige Körner Salz vom Strand auf, was einen symbolischen Bruch des britischen Salzmonopols bedeutete. Sein ziviler Widerstand führte letztlich zum Ende der britischen Herrschaft in Indien. Gandhis Aussage „*Es gibt keinen Weg zum Frieden, Frieden ist der Weg*“ wurde weltweit zu einer Grundhaltung des gewaltfreien Widerstands. In Petra Kellys Brüsseler Büro, so ist im Film zu sehen, hing ein großes Foto von Gandhi.

### Rosa Parks (US-amerikanische Bürgerrechtlerin, 1913-2005)



gemeinfrei

Die 42-jährige Rosa Parks weigerte sich am 1. Dezember 1955 in Montgomery, ihren Sitzplatz in einem Bus für einen weißen Fahrgast freizumachen. Die damals geltende Regelung sah vor, dass dieser von People of Color zu räumen sei, sollte ein Weißer dort sitzen wollen. Parks wurde daraufhin festgenommen, am Abend aber wieder freigelassen. Parks gab an, nicht nur müde nach einem Arbeitstag gewesen zu sein, sondern sich auch nicht mehr schikanieren lassen zu wollen. Ihre Aktion gehört zu den Auslösern der Bürgerrechtsbewegung in den USA, die anschließend etwa von Martin Luther King im „Montgomery Bus Boycott“ organisiert wurden.

In PETRA KELLY – ACT NOW! gibt es eine Aussage von Kelly dazu: „*Wenn ich dann erlebt habe, wie Polizisten mit Schäferhunden an die Menschen rangeführt worden sind, an Menschen, die nicht weggewichen sind, die sitzen geblieben sind. ... Frauen, die im Bus nicht mehr aufgestanden sind, die trainiert waren für die Rolle: Ich sitze in einem weißen Bus und ich stehe nicht mehr auf. Da gehört eine unglaubliche Portion Zivilcourage dazu.*“

## Die Friedliche Revolution in der DDR



Demonstration in Leipzig mit Spruchband, © Merit Schambach, CC-Lizenz BY-SA 3.0

Eine der größten friedlichen Revolutionen fand 1989 in der DDR statt. In Protestaktionen wehrten sich die Bürger\*innen gegen die Manipulation der Wahlen. Am 4. September begannen in Leipzig nach einem Friedensgebet in der Nikolaikirche etwa 1200 Menschen mit den „Montagsdemonstrationen“. Sie forderten Demokratie, Reise- und Versammlungsfreiheit. Am 2. Oktober nahmen bereits 20.000 Menschen an dem gewaltfreien Protest teil. Dieser Druck der Straße führte neben anderen

Faktoren wie den gleichzeitig stattfindenden Massenausreisen über Ungarn und die Tschechoslowakei in der BRD zu Öffnung der Mauer und dem Zusammenbruch des SED-Regimes.

In PETRA KELLY – ACT NOW! erfahren wir, wie Kelly sich in den Jahren vor der Maueröffnung in der DDR für Menschenrechte einsetzte. Bei einem Empfang bei Erich Honecker trägt sie ein Oberteil mit der Aufschrift „Schwerter zu Pflugscharen“, ein Spruch junger Christ\*innen in der DDR gegen die Militarisierung. Vorab hatte sie sich bei der DDR-Bürgerrechtlerin Bärbel Bohley erkundigt, welche Forderungen die Bürgerrechtsbewegung hat, um sie vortragen zu können. Dementsprechend bringt Kelly auch eine Liste von Häftlingen mit, deren Freilassung sie fordert.

Freund und Wegbegleiter Lukas Beckmann beschreibt den Besuch folgendermaßen: *„Ich bin sicher, dass Honecker so eine Situation bei einem offiziellen Besuch nie erlebt hat, das war ein Frontalangriff. Gleichzeitig hat ihn das auch beeindruckt. Sie nahm kein Blatt vor den Mund. Sie blieb höflich. Sie behielt Respekt vor dem Menschen, aber kein Respekt vor dem Amt, null.“*

## Die Letzte Generation (Zusammenschluss von Klimaaktivist\*innen, seit 2021)



© Felix Müller, *Aufstand der Letzten Generation, Straßenblockade am 7. Februar 2022*, Lizenz: CC BY-SA 4.0

Die Letzte Generation bezieht sich in ihrem zivilen Widerstand auf Artikel 20 Absatz 4 des Grundgesetzes: „Gegen jeden, der es unternimmt, diese Ordnung zu beseitigen, haben alle Deutschen das Recht zum Widerstand, wenn andere Abhilfe nicht möglich ist.“ Sie argumentieren, dass die Bundesregierung keine ausreichenden Maßnahmen ergreift, um die Lebensgrundlage jetziger und zukünftiger Generationen sicher zu stellen. Dafür nutzen sie verschiedene Formen gewaltfreien Protestes, etwa den Hungerstreik oder die Blockade von Infrastruktur.

Kevin Hecht, ein Aktivist der Letzten Generation:

*„Für mich ist ziviler Ungehorsam die vielversprechendste Möglichkeit, von unserer Regierung die dringendst benötigten Maßnahmen einzufordern, um das 1,5 Grad-Ziel noch einzuhalten.“*

Prof. Dr. Markus Krajewski, Inhaber des Lehrstuhls für Öffentliches Recht und Völkerrecht an der Universität Nürnberg:

*„Die Letzte Generation hat recht, wenn sie sagt, dass die Bundesregierung durch die Verfassung zu Klimaschutzmaßnahmen verpflichtet ist. Hierzu müsste sie ein inhaltlich ausreichendes Klimaschutzprogramm mit wirksamen Maßnahmen zur weiteren Reduktion der Treibhausgasemissionen beschließen. Tut sie dies nicht, würde das bedeuten: Die Bundesregierung bricht die Verfassung.“*

## REAL- UND PARLAMENTARISCHE POLITIK – HOFFNUNG UND SCHEITERN PETRA KELLYS

*„Immer wieder werde ich gefragt: Wenn man etwas verändern möchte, braucht man Macht. Ja, sage ich dann, das ist richtig. Deshalb wollen wir in den Bundestag. Wir müssen nicht nur außerparlamentarisch, sondern auch parlamentarisch der Atom- und Betonpolitik der etablierten Parteien eine Alternative entgegensetzen.“*

Petra Kelly in ihrem Buch „Mit dem Herzen denken. Texte für eine glaubwürdige Politik“

### Der Einzug ins Parlament

Petra Kelly sprach immer wieder davon, den auf den Straßen eingeübten gewaltfreien Widerstand gegen Atomarisierung, gegen frauenfeindliche Politik und für den Umweltschutz auch parlamentarisch einzubringen. Der Einzug der Grünen 1983 in den Deutschen Bundestag war dementsprechend auch vielversprechend und spektakulär: Ein bunter Haufen Menschen, manche in Wollpullovern und mit langen Bärten, andere mit Töpfen oder Strickmaterialien, eine Weltkugel vor sich herschiebend, ging zum Bonner Plenarsaal. Die Grünen betraten damit einen Raum, in dem bis dahin sich überwiegend männliche, anzugtragende Menschen befanden. Mit „bunt, vielfältig, global und fundamental“ beschreibt die Grünenpolitikerin Marieluise Beck diesen Moment. Als Helmut Kohl zum Bundeskanzler gewählt wurde, bekam er von den Grünen einen vertrockneten Tannenzweig in die Hand gedrückt, der auf das Waldsterben hinweisen sollte.

### Hinwendung zur Realpolitik

Doch der basisdemokratische und hoffnungsvolle Anfang der Partei wurde für Kelly so nicht fortgeführt. Die Pershing-Raketen, gegen die sie sich einsetzte, wurden in Deutschland stationiert. Joschka Fischer, dessen Ansprache an den Bundestagspräsidenten Richard Stücklen „*Herr Präsident, mit Verlaub, Sie sind ein arschloch*“ in die Geschichte des Bundestags einging, wurde 1985 in Hessen Umweltminister. Die Grünen arbeiteten parlamentarisch, orientierten sich auf Rot-Grün und konnten sich auch eine Regierungsbeteiligung vorstellen. Kurzum: Viele wurden „realpolitisch“.

Im Film gibt es einige Aussagen Petra Kellys zu dieser Entwicklung:

*„Ohne Visionen verkommen die Grünen zu einer biederen Machtpartei. Als wir in den Bundestag kamen, konnte man noch sagen: Ich möchte für die Wale reden. Das war die Vision: Für alle Lebewesen da zu sein, die keine Lobby haben. Pflanzen und Tiere. Genauso wie Indianer und krebskranke Kinder. Wenn ich das heute sage, heißt es: Die Petra ist auf ihrer spirituellen Welle. Dabei brauchen wir diese Kraft zur Utopie.“*

*„Der Bundestag ist eine zynische, oberflächliche Welt, weil sie Politik begreift als Politik hinter verschlossenen Türen, des Händedrucks: Ich wasch dir deine Hände, wenn du mir meine wäscht. Und das sind nicht die politischen Formen, mit denen ich arbeiten möchte. Ich muss sagen, einige Grüne rutschen da ganz schnell hinein.“*

*„Es ist eigentlich nur eine Tribüne für das Fernsehen.“*

*„Die Grünen sind eine so zutiefst deutsche Partei, sie sind auch nicht mehr international, nicht mehr solidarisch.“*

*„Macht an sich heißt doch: Man will die Macht transformieren. Ich finde fast einen grünen Innenminister eine Karikatur.“*



## Entfremdung und Rückzug

Auch als Bundestagsabgeordnete blieb Kelly sich treu und international vernetzt. Der Film zeigt sie – die Freilassung von Häftlingen fordernd und mit einem Oberteil, auf dem „Schwerter zu Pflugscharen“ steht – bei Erich Honecker in der DDR. Ebenso wie am Tisch mit der Bürgerrechtlerin Bärbel Bohley. Kelly besetzte 1986 die Deutsche Botschaft in Südafrika, um gegen das Apartheid-Regime zu protestieren. Sie demonstrierte gegen die Abschiebung von Kemal Altun in Bonn, gegen den US-Raketenstützpunkt in Mutlangen und die Wiederaufbereitungsanlage Wackersdorf. Sie besuchte die Mütter der Verschwundenen in Argentinien und die quecksilbergeschädigten Minamata-Kranken in Japan.

Ihre Wegbegleiterin und ehemalige Büroleiterin Ina Fuchs beschreibt, wie die Grünen aufgehört haben, Petra Kelly einzubinden. Sie sagt dazu: „Petra wurde als schwierig empfunden. Und man konnte ihr schlecht vorwerfen, dass ihre Positionen falsch sind.“

1990 stellt sich Petra Kelly erneut zu Wahl als Vorsitzende der Grünen und bekommt nur 39 Stimmen. Daraufhin zieht sie sich zusammen mit Gert Bastian aus der parteipolitischen Politik zurück.

## Recherchearbeit und Reflexion: Politische Biografien und Wege

Recherchiert die politischen Biografien einzelner Grünen-Politiker\*innen und Wegbegleiter\*innen von Petra Kelly, etwa Otto Schily (ab 1989 bei der SPD), Lukas Beckmann, Jutta Ditfurth (Austritt aus den Grünen 1991), Antje Vollmer oder Joschka Fischer.

Beleuchtet ihren Werdegang zwischen fundamentalem und realpolitischem Handeln („Fundis“ versus „Realos“).

Überlegt anschließend gemeinsam:

- ❖ In welchem Moment machen Politiker\*innen Kompromisse, um im parlamentarischen Rahmen etwas verändern zu können? In welchem Moment ändern sie sogar ihre Haltung? In welchem Moment bleiben sie ihren Überzeugungen treu? Und ist das immer so klar zu trennen?
- ❖ Welche Position hatte Kelly dabei?

Moderierte Debatte zu zweit:

Eine\*r von euch ist Abgeordnete\*r im Deutschen Bundestag, eine\*r in einer außerparlamentarischen Bewegung. Jemand aus eurer Klasse übernimmt die Gesprächsführung.

- ❖ Wie bringt ihr euch politisch ein?
- ❖ Warum ist euer jeweiliger Weg erfolgreicher, wenn es um politische Transformation geht und die Umsetzung eurer Ziele?

Stellt euch jeweils vor und begründet kurz und prägnant eure Position.

Diskutiert anschließend zehn Minuten lang unterschiedliche Aspekte politischen Engagements. Jede\*r bekommt ungefähr die gleiche Redezeit.

Am Schluss habt ihr die Möglichkeit für ein kurzes abschließendes Statement, das die Aspekte eurer Debatte noch mal aufgreift.

## DOKUMENTARISCHES PORTRÄT – MACHART UND STRATEGIEN

### Chronologische Narration

Die Regisseurin Doris Metz hat sich bei PETRA KELLY – ACT NOW! an den chronologischen Stationen des Lebens von Petra Kelly orientiert:

- die Prägungen ihrer frühen Jahre in den USA,
- ihr außerparlamentarisches, weltweites Engagement in den Friedens-, Frauen- und Anti-Atomkraftbewegungen,
- ihre Zeit als Bundestagsabgeordnete der Grünen,
- die Ermordung durch Gert Bastian.

Da in Kellys Leben Themen und Menschen eng und über die Jahrzehnte miteinander verbunden sind, etwa die Bedrohungen von rechten Gruppierungen, denen sie zeitlebens ausgesetzt war, sind manche Sequenzen auch thematisch organisiert.

### Phänomenologischer Blick

Der Ansatz des Porträts ist zudem beobachtend. Als Filmemacherin tritt Doris Metz selbst nicht in Erscheinung, was durch Off-Kommentare, Fragen in Interviews oder Bildern bei der Recherche möglich gewesen wäre. Sie gibt ihrer Protagonistin viel Raum, indem die öffentlichen und privaten Dokumente für sich sprechen und den Zuschauenden eine Möglichkeit geben, Petra Kelly in unterschiedlichen, auch intimen Situationen kennenzulernen.

Es gibt Super-Acht-Aufnahmen von Kellys Familie, von ihrem Stiefvater mit dem Rasenmäher vor dem Haus, der Oma im Auto, liebevoll geküsst von ihrer Enkelin Petra. Ebenso sehen wir Kelly am Grab ihrer Schwester. Die Zuschauenden erleben aber auch viele zeitgeschichtliche Momente: ihr Wirken an der Seite des Künstlers Joseph Beuys, Kellys von Männerrufen und Beleidigungen unterbrochene Rede im Deutschen Bundestag, ihr forsches Auftreten bei der Begegnung mit Erich Honecker.

Des Weiteren kommen ausgewählte Weggefährter\*innen Kellys zu Wort, die unterschiedliche Aspekte ihres Wesens und internationalen Agierens beleuchten. Vor allem aber ist immer wieder Petra Kelly selbst zu hören. Ihre Stimme in Gesprächsrunden und Auftritten ermöglicht den Zuschauenden, „ihre Glaubwürdigkeit, die sich von innen lud, aus dem eigenen Leben und (Mit)Leiden, ihr Mut, ihre Leidenschaft, ihr scharfer analytischer Verstand und ihre absolute Unbestechlichkeit“ (Doris Metz) zu erfahren.



### Montage und Lebensgefühl

In einem Interview wird Kelly einmal gefragt: „*Sie sprechen immer so schnell. Warum? Lläuft Ihnen die Zeit davon?*“ Kellys Antwort lautet: „*Während wir hier reden, herrscht gleichzeitig Krieg, der Tod und Elend verursacht. Wir sprechen hier darüber, aber nichts passiert.*“ Dieses Getrieben-Sein von Petra Kelly, diese innere Motivation ihres Handelns hat Doris Metz filmisch übertragen. Sie reiht in schneller Abfolge Aufnahmen und Fotografien von Kellys Engagement aneinander: eine Anti-Apartheid-Demonstration in Bonn, die Besetzung der Deutschen Botschaft in Pretoria (Südafrika), die Aktion gegen die Abschiebung von Kemal Altun in Bonn, die Demonstration am US-Raketenstützpunkt in Mutlangen, vor der Atom-Wiederaufbereitungsanlage in Wackersdorf. Die Zuschauenden spüren die Intensität des Lebens von Petra Kelly, letztlich ihr Gefühl, es könnte noch viel mehr gemacht werden. Ihr Freund Lukas Beckmann sagt im Film zu diesem nicht enden wollenden Einsatz: „*Petra Kelly fühlte sich verpflichtet. Sie hatte in dem Sinne keinen Filter.*“ Und von der Bürgerrechtlerin Bärbel Bohley hören die Zuschauenden im Off: „*Sie hat alles aufgenommen, sie war wie ein Schwamm.*“



## Analyse weiterer Strategien der Filmemacherin Doris Metz

- ❖ Auf frühe Aufnahmen von Petra Kelly, wie sie das Auto ihres Vaters putzt, in einem Kleinstadt-Familienidyll mit Vorgarten und Sonnenschein, ist Petra Kellys Stimme gelegt, wie sie von ihrem Vorbild Martin Luther King spricht und seinem zivilen Ungehorsam. Das war ihre Motivation, in die Politik zu gehen. Was könnte die Filmemacherin bewegt haben, diese beiden Aspekte der amerikanischen Realität in Bild und Wort zu montieren?
- ❖ Ein Gewitter über weitem Himmel, eine aktuelle Aufnahme über den Uranabbau-Gebieten in South Dakota, geht – zuerst auf der Ebene des Tons, dann auf der der Montage – direkt in die historische Aufnahme der Bombendetonation von Hiroshima über. Welche Verbindung stellt PETRA KELLY – ACT NOW! durch diese Montage her? Wie lässt sie sich auch im Wirken Petra Kellys finden?
- ❖ Die Wegbegleiter\*innen, die im Film zu Wort kommen, sind auf Seite 24 biografisch aufgeführt. Welche Aspekte von Petra Kelly beleuchten sie? Warum könnte Doris Metz sich auf diese Personen konzentriert haben?
- ❖ Während Archivmaterialien und Interviews meist rasant miteinander kombiniert sind, finden sich im Film von Doris Metz immer wieder längere Passagen, in denen ausschließlich historische Aufnahmen gezeigt werden und diese wirken können. Eine davon ist die von Männerrufen unterbrochene Rede Kellys im Deutschen Bundestag gegen die Nato-Nachrüstung. Die Zuschauenden erfahren, wie schwer es Kelly hatte, sich gegen die Beleidigungen zu wehren, und zugleich, wie beharrlich sie war. Welche Aussagekraft über Petra Kelly haben diese Materialien? Was berichten sie uns heute über die damalige Zeit?

## Dokumentarisches Porträt – filmpraktische Aufgabe

Entscheidet euch für eine Fotocollage, einen kurzen dokumentarischen Film oder eine Reportage über einen Menschen, der sich für eine Sache engagiert. Das kann jemand sein, der\*die eine wilde Wiese in seinem Garten hat und damit die Arten schützt. Oder jemand, der\*die sich um kranke Menschen kümmert. Vielleicht wehrt er\*sie sich gegen den Ausbau einer Autobahn oder gegen rechte Gruppierungen in der Nachbarschaft. Es kann jemand aus eurer Familie sein, ein\*e Mitschüler\*in, jemand aus eurem Umfeld, den\*die ihr bewundert. Ihr könnt auch andere Menschen zu Wort kommen lassen und abbilden, die über eure\*n Protagonist\*in sprechen. Versucht, euch selbst zurückzuhalten und die dokumentarischen Bilder, Aufnahmen oder Worte für sich sprechen zu lassen.

- ❖ Präsentiert eure Arbeiten in der Klasse und diskutiert die unterschiedlichen Zugänge und Formate.
- ❖ Überlegt, was anders geworden wäre, wenn ihr einen fiktionalen Ansatz gewählt hättet (vergleichbar mit Biopics über bekannte Persönlichkeiten oder Romane über historische Menschen oder Personen der Zeitgeschichte).

## LIEBE UND TOD – DIE BEZIEHUNG ZU GERT BASTIAN

### Jenseits bürgerlicher Moralvorstellungen

In einem Brief an eine Freundin, aus dem im Film zitiert wird, schreibt Petra Kelly über den 24 Jahre älteren und ehemaligen Generalmajor Gert Bastian, auch darüber, dass ihre Liebe „tief und kompliziert“ sei. Bastian kam im Zuge des Widerstands gegen den NATO-Doppelbeschluss zur Friedensbewegung, wo er Kelly kennenlernte und – so formuliert es Otto Schily im Film – ihr „Beschützer“ wurde. Die beiden waren ein Liebespaar, ohne dass Bastian sich eindeutig von seiner Ehefrau trennte. PETRA KELLY – ACT NOW! erwähnt, wie Kelly sich mit Gert Bastian und seiner Frau traf, um über die Beziehung zu sprechen. Im Brief heißt es dazu weiter: „Ich versuche im Jetzt zu leben, in freien Beziehungen, wo niemanden den anderen unterdrückt.“ Die Regisseurin Doris Metz sagt in einem Interview dazu: *„Ich wusste, dass Petra Kelly mutig und radikal in ihrem politischen Denken und Handeln war. Eine Überraschung war für mich, dass sie diese Radikalität auch im Privatleben und in Liebesdingen lebte. Bürgerliche Moralvorstellungen von Ehe und Familie interessierten Petra Kelly nicht.“*

### Rückzug oder Neuorientierung?

Nachdem Petra Kelly und Gert Bastian 1990 nicht mehr als Abgeordnete in den Deutschen Bundestag gewählt wurden, zogen sie sich mehr und mehr zurück. Zwei Jahre später wurden die beiden tot in ihrem Zuhause aufgefunden. Bastian hat seine Lebensgefährtin im Schlaf erschossen und sich anschließend selbst das Leben genommen.

Die Aussagen der in PETRA KELLY – ACT NOW! zu Wort kommenden Wegbegleiter\*innen ergeben ein vielschichtiges, auch widersprüchliches Bild der letzten beiden Jahre in Petra Kellys Leben. Die Zuschauenden erfahren, dass Kelly, nachdem sie von den Grünen nicht mehr für den Bundestag aufgestellt worden war, in ein tiefes Loch gefallen sei. Schon in den Jahren davor ist ihr Leben von einer angeschlagenen Gesundheit und zahlreichen Kollapsen geprägt. Die Augenringe auf den Aufnahmen dieser Zeit zeigen die chronische Erschöpfung, in der Kelly sich schon länger befunden haben muss. *„Du siehst es an ihren Augen, wie müde sie ist“*, sagt ihr Bruder im Film dazu. Es ist aber auch von ihrem Willen zu hören, wieder im Ausland aktiv zu werden. Dass Kelly aber zugleich ihre Großmutter nicht allein in Deutschland zurücklassen wollte.

### Thesen zum Tod von Petra Kelly

Ina Fuchs berichtet, dass Kelly nach 1990 die Einsicht ihrer Stasi-Akten vorangetrieben hatte, während Bastian diese eher zu verhindern versucht hatte. Auch Lukas Beckmann stellt in den Raum, dass möglicherweise in den Stasi-Akten etwas gestanden hätte, von dem Bastian nicht wollte, dass es bekannt würde. Zugleich, so Beckmann, könnte er einfach auch nur müde gewesen sein. Auf jeden Fall drehte sich seine ehemalige Rolle des „Beschützers“ radikal um. *„Die Polizei hat festgestellt, dass sie im Schlaf erschossen wurde“*, sagt Beckmann, *„von daher kann man ganz klar sagen: Es war Mord.“* Auch Otto Schily findet in PETRA KELLY – ACT NOW! klare Worte: *„Nach meiner Auffassung hat er sie ermordet. Ich bin tief überzeugt, dass sie nicht sterben wollte, sie hatte noch etwas mit ihrem Leben vor.“* Mit diesen Aussagen setzt der Film dem oftmals angenommenen Doppelselbstmord eine andere Perspektive entgegen. Im Film sehen die Zuschauenden zudem die Gedenkfeier, die die Grünen in der Bonner Beethovenhalle für Kelly und Bastian ausgerichtet hatten. *„Ein Fehler“*, sagt Lukas Beckmann im Film. Und Kellys Bruder hören wir im Off sagen: *„Es war sehr hart, während der Gedenkfeier mit seiner Familie in einem Raum zu sitzen. Das tat weh.“*

## AKTUELLER DENN JE – PETRA KELLY UND DAS POLITISCHE ENGAGEMENT JUNGER MENSCHEN

Dass Petra Kellys Engagement auch heute noch aktuell und wichtig wäre, darüber sind sich alle einig. Der Film beginnt daher auch mit heutigen Bildern eines Klimastreiks junger Menschen in New York und verknüpft sie mit historischen Aufnahmen einer Rede Kellys bei der Global Student Conference vor den Vereinten Nationen 1985 in New York.

- ❖ Führt Beispiele an, warum folgende Aussagen Kellys vor der UN 1985 auch vier Jahrzehnte später noch formuliert und gefordert werden müssen:

*„Auf der Straße verändert sich mehr als im Parlament. Diese Veränderungen auf der Straße sind wichtiger als die im Parlament.“*

*„Meine Hoffnung liegt auf der Verbindung von Feminismus und Gewaltlosigkeit.“*

*„Jede Person, unabhängig von Geschlecht, Hautfarbe, Klasse, Alter, körperlichen Fähigkeiten kann einen wichtigen Teil zur Bewegung beitragen.“*

*„Die Jugend hat das Recht, dem Krieg zu entsagen.“*

### Frieden – aber wie?

*„Eines stand für Petra Kelly aber immer fest: Ziviler Widerstand endet bei Gewalt gegen Menschen. Selbst die damals weltweite Aktion ‚Hunger Strike for Peace‘ gegen das Aufrüsten hat sie deshalb strikt abgelehnt“, sagt Regisseurin Doris Metz in einem Interview.*

Auch wenn nicht zu beantworten ist, wie Petra Kelly sich beispielsweise angesichts des aktuellen Ukraine-Krieges positioniert hätte, und es falsch und ideologisch wäre, sie zu instrumentalisieren: Eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Positionen politischen Handels ist trotzdem erkenntnisreich, wenn sie sachlich und offen geführt wird.

- ❖ Vergleicht folgende Positionen zweier Grünen-Politikerinnen miteinander.

Antje Vollmer: Führen Russland-Sanktionen zum Ende des Krieges? Interview mit dem Deutschlandfunk, 16. Juli 2022 <https://www.deutschlandfunk.de/fuehren-russland-sanktionen-zum-ende-des-krieges-antje-vollmer-buendnis90-gruene-dlf-697bfb5a-100.html>

Eva Quistorp: Die Waffen nieder? Der Streit um das Erbe der Friedensbewegung der 1980er Jahre in einem von Putins Angriffskrieg bedrohten Europa. bpb, 14. Juli 2022 <https://www.bpb.de/themen/deutschlandarchiv/510632/die-waffen-nieder/>

- ❖ Welche Wege werden jeweils formuliert und gefordert?
- ❖ Wie werden sie begründet?
- ❖ Inwiefern sind die Haltungen mit Petra Kellys Aussage „die konsequente Gewaltfreiheit ist für mich eine der Säulen der Grünen“ vereinbar?

## Fridays for Future, Letzte Generation und andere Bewegungen

„Die Legacy ist weniger ihr Name und ihre Geschichte, als die Samen, die sie in die Welt gesetzt hat.“ (Luisa Neubauer)



© Bildersturm Filmproduktion

Viele junge Menschen protestieren seit Jahren für Klimaschutz, Frauenrechte und gegen Rassismus auf den Straßen. Eine von ihnen ist die 28-jährige Aktivistin und Publizistin Luisa Neubauer. Im Film erzählt sie, wie sie als Jugendliche nach der Verknüpfung von Klimaschutz und Feminismus recherchiert hatte und dabei auf den Namen Petra Kelly gestoßen war. Die Politikerin wurde eine Inspiration für Neubauer.

Umgekehrt hätte Kelly sich sicher auch heute an der Seite aktueller Bewegungen eingebracht. Ina Fuchs, die Büroleiterin von Bastian und Kelly, sagt dazu im Film: „Vielleicht würde Petra eine neue Partei gründen mit denen Auf-der-Straße-Klebenden. Ich bin sicher, dass sie mit denen auf der Straße sitzen würde und Aua sagen würde, wenn die Hände befreit werden würden.“

Eine nachdenklich stimmende Verbindung zwischen der Zeit Kellys und der heutigen Zeit zieht Lukas Beckmann, Freund und Grünen-Politiker: „Eine große Tragik für mich ist, dass wir das Wissen, das wir heute haben über die Folgen der Umweltpolitik, die Folgen der Landwirtschaftspolitik, über die Folgen der Energiepolitik, dass wir das eigentlich Ende der 70er Jahre schon wussten.“

Doch es bestehen auch auf persönlicher Ebene weitere traurige Parallelen zwischen heutigen und früheren Aktivistinnen, zwischen Neubauer und Kelly: in den realen Bedrohungen, denen die beiden Frauen ausgesetzt sind bzw. waren. Im Film werden Dokumente aus dem Nachlass Petra Kellys vorgelesen. Jahrelang ist sie von der so genannten LaRouche-Organisation verfolgt und tyrannisiert worden. Die sich auf den gleichnamigen verstorbenen Politiker und Aktivist beziehende Organisation ist weltweit tätig und vertritt nach anfänglicher linker Orientierung rechtsradikale und pro-atomare Positionen. Auch die Klimaaktivist\*innen der heutigen Zeit sind mit rechtem Hass und Misogynie konfrontiert. Luisa Neubauer braucht Bodyguards für öffentliche Auftritte. Wie Kelly, die gegen die LaRouche-Organisation eine Verleumdungsklage anstrebte, wehrt auch Neubauer sich, indem sie beispielsweise auf frauenfeindliche Posts mit Klagen reagiert.

## Globale Protestbewegungen – Found Footage Film

- ❖ Setzt euch mit aktuellen, internationalen Protestbewegungen auseinander und erstellt einen Film aus Materialien, die ihr im Internet findet. Zum Beispiel über ...

### **Black Lives Matters**

#### **Fridays for Future**

#### **Women's March**

### **One Billion Rising**

- ❖ Arbeitet in eurem Film heraus, inwiefern es einzelne Personen sind, die eine wichtige Rolle spielen. Reflektiert aber auch, was es braucht, damit Menschen zusammenkommen und welche Bedeutung dadurch entsteht, dass viele ihre Stimmen erheben.

## Gestern und Heute – drängende politische Themen

Partnerarbeit mit Zeitsträngen, historischen wichtigen Momenten und statistischen Daten:

- ❖ Recherchiert Parallelen und Unterschiede zwischen Kellys Zeit in den 1970er bis 1990er Jahren und heute heraus.
- ❖ Widmet euch einem Aspekt, zum Beispiel dem Naturschutz oder dem Feminismus oder der Anti-Atomkraft-Bewegung.
- ❖ Bringt die Entwicklung chronologisch in eine Ordnung.

Berücksichtigt dabei zum einen damalige und heutige Mittel der Kommunikation und Präsentation in den Medien. Denkt aber auch an einschneidende Ereignisse wie das Atomreaktor-Unglück in Fukushima oder die MeToo-Debatte.

Tragt eure Ergebnisse vor:

- ❖ Welche Themen sind immer noch aktuell oder sogar aktueller denn je? Was sind dafür mögliche Gründe? Seid visionär: Was müsste geschehen, damit sich grundlegend etwas ändert?
- ❖ Was ist heute anders? Was sind dafür mögliche Gründe? Wo liegen sie in Geschichte und Gegenwart? Zeigt die Veränderungen anhand eures Materials auf.
- ❖ Inwiefern waren Bilder und Medien schon immer wichtig für globale Protestbewegungen? Inwiefern haben sich Entwicklungen und Konfliktherde aber auch geändert, etwa durch die Nutzung heutiger sozialer Medien?



## KURZPROFILE DER ZEITZEUG\*INNEN UND WEGGEFÄHRT\*INNEN

### Lukas Beckmann

Enger Freund und politischer Weggefährte von Petra Kelly. Beckmann arbeitete mit Beuys in seiner Freien Internationalen Universität und spielte 1980 als Mitinitiator des Koordinierungsausschusses der Friedensbewegung eine wichtige Rolle. Er war Mitbegründer der grünen Partei, später Bundesvorstandssprecher und dann 20 Jahre lang Fraktionsgeschäftsführer von Bündnis 90/Die Grünen im Bundestag. Lukas Beckmann war bei allen spektakulären politischen Aktionen an der Seite von Petra Kelly – vom berühmten Sit-In am Ostberliner Alexanderplatz 1983 bis zur Besetzung der deutschen Botschaft in Pretoria. Lukas Beckmann ist auch derjenige, der dafür gesorgt hat, dass Kelly zwischendurch auch mal zur Ruhe kam und sich in einer WG auf dem Land bei Bonn erholte.

### Ina Fuchs

Als Bonner Büroleiterin von Gert Bastian war sie eine enge Vertraute von Bastian und Petra Kelly, die ihr Büro genau gegenüber hatte. Ina Fuchs ist Kosmopolitin, Feministin und studierte Religionswissenschaftlerin. Aufgrund der engen Arbeitsbeziehung und der privaten Nähe zu Petra Kelly wie Gert Bastian ist Ina Fuchs eine besondere Zeitzeugin. Sie war es auch, die von Bastians Familie gebeten wurde, im Bonner Reihenhaus nachzuschauen, ob die beiden tot seien. Später arbeitete Ina Fuchs für den WDR als Redakteurin und Autorin und für die ARD-Talkshow von Sabine Christiansen. Ina Fuchs lebt seit 20 Jahren in Ost-Jerusalem und hat 2014 die „Jerusalem Talks“ in der Cinemathek in Jerusalem ins Leben gerufen, in die sie ihre Kontakte zu Palästinenser\*innen und Israelis und ihr vorort erworbenes Wissen über Israel und das Leben im Mittleren Osten einfließen lassen konnte.

### John Lee Kelly

Der Halbbruder von Petra Kelly ist „der Letzte“ der Familie Kelly, der noch am Leben ist. Er gibt im Film der Familie, die für Petra Kelly eine besondere Bedeutung hatte, eine Stimme. Petra und John Lee sind beides Kinder von Marianne Kelly, die in den 1960er Jahren gemeinsam mit ihrem neuen Mann, dem amerikanischen GI John Kelly, und ihrer Tochter Petra vom schwäbischen Günzburg in die USA ausgewandert ist. John Lee Kelly lebt und arbeitet heute in Virginia, USA. Der private Nachlass von Petra Kelly ist in seiner Obhut. In PETRA KELLY – ACT NOW! spricht er erstmals seit dem Mord an seiner Schwester vor über 30 Jahren öffentlich über seine Gedanken, Erinnerungen und Gefühle. Im Film zeigt sich die große Nähe zwischen den Geschwistern.

### Milo Yellow Hair

Indigener Menschenrechts- und Umweltaktivist. Er gehört dem Stamm der Lakota an und lebt in der Nähe von Wounded Knee, in der Pine Ridge Reservation in South Dakota. Milo Yellow Hair kämpft seit den 1970er Jahre für die Rechte der Indigenen und die offizielle Anerkennung als „Oglala Lakota Nation“ auf UN-Ebene. Der Kampf gegen den Mensch und Umwelt vergiftenden Uranabbau auf den Stammesgebieten der Lakota brachte ihn mit der Anti-Atom-Bewegung in Deutschland und mit Petra Kelly zusammen. So wurde er einer der engen Freunde von Petra Kelly. Er war aktives Mitglied des American Indian Movement AIM und kämpft bis heute gegen übermächtige globale Player, ausländische Energiekonzerne und gegen den illegalen Uranabbau auf Indigenen-Gebieten.

## Luisa Neubauer

Bekannteste deutsche Klima-Aktivistin, Bloggerin und Publizistin. Sie hat Fridays for Future in Deutschland maßgeblich mit initiiert, hat die großen globalen Klimastreiks mitorganisiert und ist „zum Gesicht“ der Bewegung in Deutschland geworden. Luisa Neubauer ist Mitglied von Bündnis 90/Die Grünen und Grüner Jugend und engagiert sich in verschiedenen nationalen und internationalen NGOs. Sie sieht die derzeitige Ampel-Politik äußerst kritisch, übt auch offen Kritik an den Grünen wegen ihrer Kompromissbereitschaft und kämpft ganz klar auf Seiten der Zivilgesellschaft für eine konsequentere Klimapolitik. Petra Kelly und ihr ökofeministisches Vermächtnis ist für sie und ihre Generation eine Quelle der Inspiration. Hasslawinen, Morddrohungen und das Gefühl des Bedrohtseins kennt Luisa Neubauer aus eigener Erfahrung – auch deshalb hat sie den Film unterstützt.

---

## IMPRESSUM

Vision Kino gGmbH –  
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz  
Köthener Str. 5 -6  
10963 Berlin

Telefon: 030-235993861  
info@visionkino.de  
[www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)  
[filmisch.online](http://filmisch.online)

### Bildnachweis

Alle Bilder, soweit nicht anders angegeben © 2024 Real Fiction Filmverleih

Titelseite: © Archiv Grünes Gedächtnis der Heinrich-Böll-Stiftung e. V. mit freundlicher Genehmigung von John Kelly

### Autorin

Maren Wurster

VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der Kino macht Schule GbR, bestehend aus dem AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e. V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.

## LINKS UND MATERIALIEN

Petra Kelly Archiv der Heinrich Böll Stiftung  
<https://www.boell.de/de/petra-kelly-archiv>

bbp: „Etappen der Parteigeschichte der Grünen“  
<https://www.bpb.de/themen/parteien/parteien-in-deutschland/gruene/42151/etappen-der-partiegeschichte-der-gruenen/>

VISION KINO: FilmTipp ZOOM – DIE UNBEUGSAMEN  
[https://www.visionkino.de/fileadmin/user\\_upload/Unterrichtsmaterial/FilmTipp\\_ZOOM/Viki-Filmtipp-ZOOM-Die\\_Unbeugsamen.pdf](https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/Unterrichtsmaterial/FilmTipp_ZOOM/Viki-Filmtipp-ZOOM-Die_Unbeugsamen.pdf)

VISION KINO: FilmTipp – DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN!  
<https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/die-unbeugsamen-2-guten-morgen-ihr-schoenen/>

### Links zur Filmsprache/Filmanalyse

Filmisch. Ein Filmbildungsportal für Schüler\*innen und Lehrkräfte von VISION KINO  
<https://filmisch.online/lehrerinnen> bzw. <https://filmisch.online/schuelerinnen>

Materialsammlung Dokumentarfilm im Unterricht von der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen e. V. (FSF), des Landesinstitutes für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM) und der VISION KINO  
<https://www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/materialsammlung-dokumentarfilm-im-unterricht/>

Interaktive Webseite zu filmsprachlichen Begriffen von Neue Wege des Lernens e. V.  
<https://nwdl.eu/filmsprache/> | kostenlose App: <https://www.neue-wege-des-lernens.de/apps/>

Film+Schule NRW | Einstieg in die Filmsprache mit der App Top Shot  
<https://www.filmundschule.nrw.de/de/topshot/>

kinofenster.de | filmsprachliche Glossar  
<https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/>