



# BUTTERFLY TALE

EIN ABENTEUER LIEGT IN DER LUFT

WILD BUNCH GERMANY  
CARPEDEM FILM & TV // ULYSSES FILMPRODUKTION  
HEIDI FOSS MICHAEL SOLOMON HEIDI FOSS LIENNE SAWATSKY  
SHAWN MENDES JONNY DRELANDO COEUR DE PIRATE LA ZARRA JOSH ALEXANDER JENNIFER LEE DUPUY TYLER SHAW  
NICHOLAS ROBERTS BENJAMIN BOBBOIT ROBERT YATES JOHANN BEL  
CHRISTIAN RIVEST STEPHANE BERGERON JOUÏE BOUQUIN ANTOINE FRODOUX BILLY CARRIERE MARTIN ROY BLU DOG NANCY BRAULT  
SINGING FROGS STUDIO NORMAND RHAUVREY FRANÇOIS BÉHON JEAN-PHILIP PELLETIER STUDIO RAKETE LAVALASS  
JANA BOHIC VIOLA LUTTEN MARCEL TIE DENISE TIE JONG-MONGTAD SENATOR FILM KOLN JUSTIN REPELO CHANTALE PAGE  
TANIA PINTO DA CUNHA MARC GABIZON MARKUS ALDENHÖVEN MARIE-CLAUDE BEAUCHAMP EMELY CHRISTIANIS JEAN-FRANÇOIS POULIOT SOPHIE ROY  
© 2020 Productions CarpeDem Inc. / Ulysse Filmproduktion GmbH // Senatör Film Köln GmbH. All rights reserved.

IM KINO

# Filmpädagogische Begleitmaterialien

## BUTTERFLY TALE

Originaltitel: BUTTERFLY TALE

Kanada, Deutschland 2023, 88 Min.

Kinostart: 1. Februar 2024, Wild Bunch Germany

Regie	Sophie Roy
Drehbuch	Heidi Foss, Lienne Sawatsky
Musik	Martin Roy
Produzentinnen	Emely Christians, Marie-Claude Beauchamp

FSK	ohne Altersbeschränkung
Pädagogische Altersempfehlung	ab 6 Jahre
Themen	Freundschaft, Selbstvertrauen, Behinderung, Abenteuer, Natur, Umweltschutz/Artenschutz, Road Movie
Anknüpfungspunkte für Schulfächer	Deutsch, Sachunterricht, Ethik/Religion, Kunst

### Impressum

Herausgeber:	Bildnachweise:	Text und Konzept:
Wild Bunch Germany GmbH Holzstraße 30 80469 München verleih@wildbunch.eu	Wild Bunch Germany GmbH	Stefan Stiletto stiletto@filme-schoener-sehen.de

## Selbstvertrauen gewinnen

Patrick kann es nicht erwarten. Bald wird die Reise nach Mexiko losgehen, auf die er sich schon so lange freut. Einmal im Jahr machen sich alle Monarchfalter auf den weiten Weg, um von Kanada tausende Kilometer in den Süden zu fliegen und dort zu überwintern. Doch ausgerechnet Patrick muss dieses Jahr zu Hause bleiben. Seine Mutter traut ihm die gefährliche Reise nicht zu, weil er aufgrund eines zu kleinen Flügels nicht richtig fliegen kann. Stattdessen soll er sich nun mit den anderen Schmetterlingen und Raupen, die die Reise nicht antreten dürfen, um das Milchkraut-Feld kümmern – wie öde! Kurz vor der Abreise jedoch fasst Patrick einen Plan: In dem Anhänger, in dem die Nahrung für die Falter transportiert wird, ist noch Platz. Warum nicht dort heimlich mitfliegen? Gemeinsam mit seinem besten Freund, der Raupe Marty, schlüpft er hinein.

Doch schon bald werden die beiden heimlichen Passagiere entdeckt. Nur weil Jennifer anbietet, sie in dem Anhänger dennoch weiter zu ziehen, dürfen sie bleiben. Nichtsdestotrotz haben Patrick und Marty nun den Ärger der anderen Schmetterlinge auf sich gezogen. Und dann erweist sich die Reise auch noch als ziemlich gefährlich. Drei Finken – einer davon hat mit Patricks Familie noch eine Rechnung offen – lauern dem Schwarm auf und wollen ihn bis nach Mexiko verfolgen, ein Tornado muss überwunden werden, Patricks Mutter verschwindet spurlos, der Proviant wird ungenießbar und bekannte Nahrungsgebiete wurden von Menschen mittlerweile durch Wohn- oder Industriegebiete überbaut. Zudem kommen auch ganz persönliche Hürden ans Licht: So bemerkt Patrick etwa, dass Jennifer Höhenangst hat und sich fürchterlich dafür schämt. Durch Patricks Hilfe lernt sie, damit umzugehen. Auch Patrick selbst kann sich noch bewähren. Auch wenn er nicht fliegen kann, so kann er doch mit einer Mischung aus Hüpfen und Gleiten die drei Finken während einer wilden Verfolgungsjagd ablenken und ausschalten. Als der Schwarm in Mexiko ankommt, wendet sich alles zum Guten: Patricks Mutter taucht wieder auf, Marty gelingt es endlich, sich zu verpuppen und als prächtiger Schmetterling wieder zu schlüpfen, Jennifer kommt mit ihrer Höhenangst zurecht und Patrick erhält endlich die Anerkennung, die er sich gewünscht hat.

Bis zu 4.000 Kilometer lang ist die Strecke, die die kleinen Monarchfalter jedes Jahr von Kanada bis nach Mexiko zurücklegen, um dort zu überwintern. Diese Reise bildet den dramaturgischen Rahmen für den Animationsfilm BUTTERFLY TALE, der daraus eine Art Road Movie mit Schmetterlingen macht und ganz im Sinne der Genreregeln darüber erzählt, wie die Reisenden sich unterwegs verändern und zunehmend reifen.

Vor dem Kinobesuch bietet es sich an, sich zunächst mit den Monarchfaltern zu beschäftigen, die vor allem in Nord-, Mittel- und Südamerika beheimatet sind. Die Schüler\*innen können etwa Flügelzeichnungen recherchieren oder sich mit typischen Verhaltensmerkmalen wie dem Zusammenrollen bei Gefahr oder der Tagaktivität auseinandersetzen. Fotos aus dem Film dienen dazu als Anregung. Besonders hervorgehoben sollte dabei aber die jährliche Reise der Wanderfalter, da diese für den Film so eine große Rolle spielt.

Die Nachbesprechung kann an der Figur von Patrick ansetzen. Schon in der ersten Szene wird gezeigt, dass er aufgrund eines kleineren Flügels nicht richtig fliegen kann. Ängstlich ist er deswegen trotzdem nicht. Und wenn er hinfällt, steht er sofort wieder auf. Er mag nicht dieselben Fähigkeiten haben wie die anderen Schmetterlinge seines Schwarms. Aber deshalb will Patrick nicht zurückstehen. Er ist davon überzeugt, dass er seinen Platz in dieser Gruppe hat – nur viele andere Schmetterlinge haben das noch nicht verstanden.

> **Aufgabenblock 1** regt zu einer Beschäftigung mit Monarchfaltern vor dem Kinobesuch an.

> **Aufgabenblock 2** lenkt den Blick darauf, wie Patrick vorgestellt und charakterisiert wird.

Dies führt direkt zu einem Konflikt zwischen Patrick und seiner Mutter. Standfotos aus dem Film lenken den Blick auf die Mimik und Gestik der Figuren und wie diese über Verärgerung und Enttäuschung, Bevormundung und Verständnis erzählen. Auf eine schöne Art beleuchtet der Streit beide Seiten: Er zeigt, wie sehr sich Patrick danach sehnt, allen zu zeigen, was er kann, und wie ihn seine Mutter gleichzeitig beschützen will.

Selbstvertrauen ist ein Kernthema des Films, das nicht nur an Patrick, sondern auch an Jennifer durchgespielt wird. Daher bietet es sich an, beide Figuren etwa in Gruppenarbeit näher zu betrachten. Als Ausgangspunkt dafür kann ein Dialogauszug aus der Szene dienen, in der Patrick Jennifers Höhenangst bewusst wird und sie offenbart, welche Vorurteile sie insgeheim gegenüber Patrick hat. Patrick betont, wie normal es ist, manche Dinge nicht zu können. Aber er möchte deshalb nicht abgeschrieben werden. Er will, dass man ihm etwas zutraut. Und er möchte zeigen, was er auf seine Art und Weise tun kann. Davon ausgehend kann auch betrachtet werden, wie andere Figuren mit Patrick umgehen: Raupe Marty macht Patrick Mut und akzeptiert ihn so, wie er ist, Jennifer traut ihm nicht so viel zu, Kyle, ein anderer Schmetterling, macht sich über ihn lustig. Übertragen auf die Welt der anthropomorphen Insekten erzählt BUTTERFLY TALE hier über Behinderung und Inklusion, aber auch über Vorurteile und Ausgrenzung.

Während Patrick versucht, seinen eigenen Weg zu finden, hat Jennifer beschlossen, sich zu verstecken. Sie schämt sich für ihr Höhenangst und will diese nicht zeigen, weil sie Angst vor der Reaktion der anderen hat. Patrick kann ihr Mut machen, zu sich zu stehen. Dies lädt dazu ein, sich mit eigenen Ängsten zu beschäftigen sowie grundsätzlich darüber nachzudenken, was Selbstvertrauen eigentlich bedeutet.

Selbstvertrauen ist eng damit verbunden, wie mächtig sich eine Figur fühlt – und in Filmen wird dies oft durch Perspektiven ausgedrückt. Aus der Vogelperspektive betrachtet kann eine Figur klein und machtlos wirken, aus der Froschperspektive wirkt sie hingegen stark, selbstbewusst und vielleicht sogar bedrohlich. Fotos aus dem Film verdeutlichen, wie Kameraperspektiven in BUTTERFLY TALE eingesetzt werden und welche Wirkung sie haben.

Nicht zuletzt greift BUTTERFLY TALE aber auch das Thema Umweltschutz auf. In wenigen Bildern macht er deutlich, wie die Monarchfalter durch den Menschen bedroht werden: Einmal steht ein Einkaufszentrum dort, wo früher ein Feld und damit eine wichtige Nahrungsquelle für die Schmetterlinge war, einmal ist es eine einförmige Neubausiedlung. Durch starre Formen und triste Farben bewertet der Film die Zerstörung der Natur und weist auf die Folgen für die Monarchfalter hin, die 2022 in die Rote Liste gefährdeter Arten aufgenommen wurden.

\*

Diese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie BUTTERFLY TALE im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Die Arbeitsblätter können nach dem Kinobesuch als Kopiervorlagen verwendet werden. Mit jüngeren Schüler\*innen, die noch nicht so gut lesen und schreiben können, lassen sich die Aufgaben auch mündlich bearbeiten. Bildbetrachtungen und Beschreibungen spielen dabei eine wichtige Rolle.

> **Aufgabenblock 3**  
beleuchtet Patricks Wünsche anhand eines Streits mit seiner Mutter.

> **Aufgabenblock 4**  
regt zur Auseinandersetzung mit Selbstvertrauen an.

> **Aufgabenblock 5**  
lenkt den Blick auf die Wirkung von Kameraperspektiven.

> **Aufgabenblock 6**  
regt zum Nachdenken über Umweltschutz an.

# Aufgabenblock 1: Monarchfalter

Im Mittelpunkt von BUTTERFLY TALE steht eine besondere Schmetterlingsart: der Monarchfalter. Erstelle einen Steckbrief zu dieser Schmetterlingsart. Beziehe dich auch auf die Fotos aus dem Film.



1  
Flügelzeichnung



2  
Verhalten bei Gefahr



3  
Nahrung



4  
Verhalten bei Nacht

Größe	
Flügelzeichnung	
Flügelspannweite	
Nahrung	
Verhalten bei Gefahr	
Verhalten bei Nacht	
Natürliche Feinde	
Verbreitung	
Überwinterung	

Informationen über Monarchfalter findest du zum Beispiel hier:

- <https://www.biologie-schule.de/monarchfalter-steckbrief.php>
- [https://www.planet-wissen.de/natur/insekten\\_und\\_spinnentiere/schmetterlinge/pwiewissensfrage142.html](https://www.planet-wissen.de/natur/insekten_und_spinnentiere/schmetterlinge/pwiewissensfrage142.html)

## Aufgabenblock 2: Patrick

### a) Wie wir Patrick kennenlernen

Hier siehst du vier Bilder aus der ersten Szene des Films. In dieser wird uns Patrick vorgestellt.

Was passiert in dieser Szene? Schreibe zu jedem Bild einen kurzen Satz.



1

---

---



2

---

---



3

---

---



4

---

---

Was erfährst du in dieser Szene über Patrick?

---

---

---

Beschreibe Patrick: Welche Eigenschaften hat er?

**Patrick ist...**


## Aufgabenblock 3: Patrick und seine Mutter streiten sich

Patrick will unbedingt mit zur Überwinterung nach Mexiko. Doch seine Mutter ist strikt dagegen. Hier siehst du Bilder aus dem Streitgespräch zwischen Patrick und seiner Mutter. Achte auf die Körperhaltung und die Gesichtsausdrücke der beiden Figuren. Schreibe zu jedem Bild auf, was durch diese erzählt wird.



1



2



3



4



5



6

### Besprecht gemeinsam:

- Was will Patrick in dieser Szene und wie fühlt er sich?
- Was will Patrick's Mutter in dieser Szene und wie fühlt sie sich?
- Auf wessen Seite steht ihr bei diesem Streit? Wen könnt ihr verstehen?

## Aufgabenblock 4: Selbstvertrauen

Sowohl Patrick als auch Jennifer können bestimmte Dinge nicht. Lest das folgende Gespräch zwischen Patrick und Jennifer. Bildet danach zwei Gruppen. Gruppe 1 beschäftigt sich mit Patrick, Gruppe 2 mit Jennifer.

**PATRICK**

Du hast Höhenangst! Deshalb warst du auch so tief über dem Wasserfall. Und deswegen willst du immer ganz hinten im Schwarm fliegen.

**JENNIFER**

Was? Hast du den Verstand verloren? Ein Schmetterling mit Höhenangst?

**PATRICK**

Ist ungewöhnlich. Aber klar gibt's sowas. Genau wie einen Schmetterling, der nicht fliegen kann.

**JENNIFER**

Das ist etwas anderes, Patrick. Niemand erwartet was von dir. – Entschuldige! Ich hab' das nicht so gemeint.

**PATRICK**

Schon okay. Du hast recht. Niemand erwartet was von mir. Aber weißt du was? Ich erwarte was von mir!

### a) Gruppe 1: Patrick

Einer von Patricks Flügeln ist viel kleiner als der andere. Deshalb kann Patrick nicht fliegen.

Schreibe aus Patricks Sicht auf: Wie sieht er sich selbst? Was wünscht er sich? Worüber ärgert er sich?

---

---

---

---

---

---

---



Vergleiche: Wie gehen andere Schmetterlinge damit um, dass Patrick zwei unterschiedlich große Flügel hat? Was denken sie über Patrick?

			
<b>Marty</b>	<b>Patrick's Mutter</b>	<b>Jennifer</b>	<b>Kyle</b>

**Besprecht gemeinsam:**

- Welche Figur geht am besten mit Patrick um? Warum?
- Wie könnten die anderen Schmetterlinge Patrick unterstützen?
- Welche Lösung findet Patrick? Wie findet ihr diese Lösung?

**b) Gruppe 2: Jennifer**

Schreibe aus Jennifers Sicht auf: Was kann Jennifer nicht? Wie fühlt sie sich deswegen und wie geht sie damit um?

---



---



---



---

**Besprecht gemeinsam:**

- Warum verhält sich Jennifer so? Wie findet ihr Jennifers Verhalten?
- Was macht Patrick, als er Jennifers Problem erkennt? Wie findet ihr sein Verhalten?
- Hattet ihr auch schon mal Angst vor etwas und das vor anderen verheimlicht? Worum ging es? Wie denkt ihr heute darüber?
- Wie könnt ihr andere dabei unterstützen, ihre Ängste zu überwinden?
- Sind Ängste gut oder schlecht?

**c) Selbstvertrauen**

Was bedeutet eigentlich „Selbstvertrauen“? Nenne drei Beispiele.

Selbstvertrauen bedeutet...

...

---

...

---

...

---

Am Ende des Films haben Patrick und Jennifer an Selbstvertrauen gewonnen. Wie zeigt sich dieses? Was haben beide im Laufe des Films gelernt?

<b>Patrick</b>	<b>Jennifer</b>

## Aufgabenblock 5: Blickwinkel

Eine Perspektive beschreibt den Blickwinkel, aus dem etwas betrachtet wird. Wenn wir in einem Film von oben auf etwas herab schauen, dann spricht man von einer **Vogelperspektive**. Schaut man von unten zu etwas herauf, spricht man von einer **Froschperspektive**. Was wir sehen, wirkt dadurch jeweils anders.

Kreuze an, um welche Perspektiven es sich bei den folgenden Bildern handelt:



1

Froschperspektive     Vogelperspektive



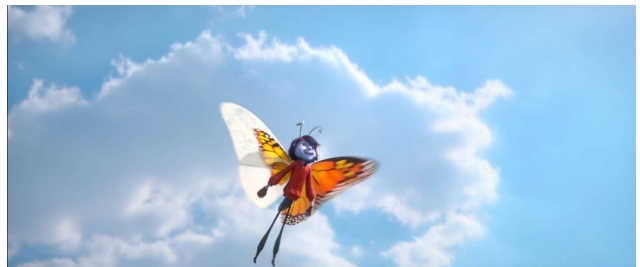
2

Froschperspektive     Vogelperspektive



3

Froschperspektive     Vogelperspektive



4

Froschperspektive     Vogelperspektive



5

Froschperspektive     Vogelperspektive



6

Froschperspektive     Vogelperspektive

### Besprecht gemeinsam:

- Warum werden solche unterschiedlichen Blickwinkel in einem Film verwendet?
- Wie wirken die Figuren hier durch die Froschperspektiven? Warum passt das zu der Filmszene?
- Wie wirken die Figuren hier durch die Vogelperspektiven? Warum passt das zu der Filmszene?

## Aufgabenblock 6: Mensch und Natur

Eine lange Reise liegt vor den Monarchfaltern.

Was sehen die Schmetterlinge auf ihrem Weg? Beschreibe auch, wie die Bilder auf dich wirken und warum das so ist.



1



2

---

---

---

---

---

---

---

---

### Besprecht gemeinsam:

- Welche Folgen hat es für die Monarchfalter, wenn immer mehr Natur von Menschen in Bauland umgewandelt wird?
- Was brauchen die Monarchfalter auf ihrer Reise?
- Wie können Schmetterlinge geschützt werden?