

SYNECOCHE  
PRÄSENTIERT



EMILIE DEQUENNE ANDRÉ DUSSOLLIER GUILLAUME GOUX

# DAS IST UNSER LAND!

EIN FILM VON LUCAS BELVAUX



MIT PATRICK DESCAMPS STEPHANE CAILLARD CYRIL DESCOURS MICHEL FERRACCI CHARLOTTE TALPAERT  
DREHBUCH LUCAS BELVAUX JEROME LEBDY MICK FREDERIC VERCHEVAL JUNIOR PIERRE GIANTELLI D'ILLE A.F.C. SENKOWI FREDERIQUE BELVAUX  
KOSTÜM DOBROTREE GUIMAUD SOUWIL LUDO TRICHER TOKIYUKI BEATRICE WICK YON QUENTIN COLLETTE MATHEU WEBER LUC THOMAS I. BESSISSENTIN FANY POUGET  
HAARSTYLING CLAIRE LANGMANN LEITUNG POSTPRODUKTION CHRISTINA CRASSABIS PRODUKTION INHAERED CHARLES BESNARD CONTINUITÉ BENEDETTE DARBLAY  
EINE PRODUKTION VON SYNECOCHE ARTEMIS PRODUCTIONS EINE KOPRODUKTION MIT FRANCE 3 CINEMA RTBF (TELEVISION BELGE) VO-D-B-TV SHELTER PROD  
INTER MEDIATION VON CANAL+ CINE+ FRANCE TELEVISIONS LE PACTE MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FEDERATION  
WALLONNE-BRUXELLES. PICTANOVIO AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CAC TAXISHELTER DE  
ING TAXISHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL DE BELGIQUE IN ASSAMBLING MIT LA BANQUE POSTALE IMAGE 10 MANION 7  
COFINAGE 28 PRODUKTION VON DAVID FRENKEL PATRICK QUINET KONTAKT LE PACTE

© 2017 — SYNECOCHE — ARTEMIS PRODUCTIONS — FRANCE 3 CINEMA — RTBF  
SYNECOCHE ARTEMIS PRODUCTIONS   
Le Pacte francetélévisions   
shelter prod

DER FILMAGENTINNEN [WWW.DASISTUNSERLAND-FILM.DE](http://WWW.DASISTUNSERLAND-FILM.DE)

# Filmpädagogische Begleitmaterialien:

## DAS IST UNSER LAND!

CHEZ NOUS

Frankreich 2017, 114 Min.

Kinostart: 24. August 2017, Alamode Filmverleih

|                  |  |
|------------------|--|
| Regie            | Lucas Belvaux  |
| Drehbuch         | Lucas Belvaux, Jérôme Leroy  |
| Kamera           | Pierric Gantelmi D'Ille  |
| Schnitt          | Ludo Troch   |
| Musik            | Frédéric Vercheval   |
| Produzenten      | David Frenkel, Patrick Quinet  |
| Darsteller/innen | Émilie Dequenne (Pauline Duhez), André Dussollier (Philippe Berthier), Guillaume Gouix (Stéphane Stankowiak/Stanko), Catherine Jacob (Agnès Dorgelle), Anne Marivin (Nathalie), Patrick Descamps (Jacques) u. a. |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| FSK                               | n. n.   |
| Pädagogische Altersempfehlung     | ab 15 Jahren; ab 9. Klasse  |
| Themen                            | Politik, Populismus, Rechtsextremismus, Wahlkampf, Werte, Rassismus, Frankreich |
| Anknüpfungspunkte für Schulfächer | Deutsch, Französisch, Ethik/Religion, Sozialkunde, Kunst                        |

### Impressum

Herausgeber:

Alamode Filmdistribution oHG  
Dachauer Straße 233  
80637 München  
info@alamodefilm.de

Text und Konzept:

Stefan Stiletto  
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Bildnachweis:

Alamode Filmdistribution oHG

## Eine Geschichte über Frankreich – und darüber hinaus

Pauline geht in ihrer Arbeit als Krankenpflegerin auf. In der Kleinstadt Hénart in Nordfrankreich kümmert sich die alleinerziehende junge Frau engagiert um ihre Patienten/innen und ist äußerst beliebt. Mit Politik hat sie nichts am Hut. Wenn man sie danach fragt, dann fühlt sie sich – dank ihres Vaters, eines ehemaligen kommunistischen Gewerkschaftlers und bodenständigen Metallarbeiters – am ehesten links. Doch dies verändert sich, als der Hausarzt ihrer Familie sie anspricht und sie als Kandidatin für seine Partei bei den anstehenden Kommunalwahlen gewinnen will. Als französische Partei bezeichnet Dr. Berthier die Nationale Volksbewegung, deren Vorsitzende Agnès Dorgelle sich schon lange von den rechtsextremen Ansichten ihres Vaters distanziert habe. Tatsächlich gelingt es Berthier, Pauline zu überzeugen. Naiv lässt Pauline sich auf das Angebot ein. Doch nach und nach merkt sie, wie sehr sie plötzlich auf offener Straße angefeindet wird und wie die Partei beginnt, sie zu steuern. Paulines Meinung ist überhaupt nicht gefragt. Obwohl mit ihrem Gesicht für die NVB geworben wird, hat sie kein Mitspracherecht beim Parteiprogramm. Stattdessen muss sie ihr Aussehen nach dem Wunsch der Berater/innen ändern. Und auch ihre neue Beziehung zu ihrem Freund aus Jugendtagen steht auf dem Spiel, nachdem Berthier ihr dessen rechtsextreme und gewaltbereite Gesinnung offenlegt.

Die Parallelen zur derzeitigen politischen Lage in Frankreich sind in DAS IST UNSER LAND! unübersehbar: Die Figur der Agnès Dorgelle lehnt sich an Marine Le Pen an, die es mit ihren fremdenfeindlichen Aussagen zu enormer Popularität gebracht hat, die Nationale Volksbewegung wiederum ist das fiktive Pendant zum Front National.

Lucas Belvaux interessiert nun hauptsächlich die Frage, wie die Strategien der rechtsextremen Parteien funktionieren und weshalb sie oft auf so fruchtbaren Boden fallen. So ist es dramaturgisch geschickt, dass er eine beliebte, ganz und gar unpolitische junge Frau ohne Vorurteile in den Mittelpunkt seines Films stellt. Pauline wird zum Opfer der perfiden Propaganda der Partei und lässt sich von deren Worthülsen manipulieren. Der gewiefte Berthier, ein alter gebildeter Rechter, versteht es, seine extreme Haltung zu kaschieren und in scheinbar unverfängliche Worte zu fassen. Wenn er Pauline damit ködert, als Kandidatin wieder etwas bewegen zu können, dann denkt er im Grunde nur an den Vorteil für seine Partei. Pauline soll eine hübsche formbare Marionette sein, mehr nicht.

Pauline unterdessen wächst in ihre neue Rolle, sie fühlt sich als Kandidatin sogar ein wenig stärker und selbstbewusster. An ihrer Figur führt der Film die Macht der Verführbarkeit vor – bis sie erkennt, dass sie nur im Dienste der Partei steht. Paulines neuer Freund Stanko wiederum ist ein Gegenbild zu Berthier. Er verkörpert den gewaltbereiten Arm der Rechtsextremisten. Gefährlich sind beide auf ihre Art und Weise.

Neben den populistischen Strategien und der Macht der Worte misst der Film auch dem Schauplatz eine besondere Bedeutung zu. Der Ort der Handlung liegt im Département Pas-de-Calais in der Region Hauts-de-France in Nordfrankreich. Der Name des fiktiven Orts Hénart spielt dabei auf Hénin-Beaumont an, eine Hochburg des Front National, deren Name ursprünglich Hénin-Liétard war. Im Film ist Hénart eine strukturschwache Stadt, die die Bewohner/innen besonders empfänglich für die Versprechen und Schuldzuweisungen der Rechten macht.

Spannend für den Unterricht ist DAS IST UNSER LAND! aber nicht nur durch die Bezüge zur französischen Politik. Insbesondere die Themen Populismus und Rechtsextremismus regen dazu an, auch Querverweise zur derzeitigen gesellschaftlichen und politischen Situation in Deutschland herzustellen.

> **Aufgabenblock 1** regt zur Auseinandersetzung mit der Hauptfigur des Films und deren Veränderung an.

> **Aufgabenblock 2** thematisiert die politischen Haltungen der Figuren sowie deren Beziehungen zueinander.

> **Aufgabenblock 3** konzentriert sich auf den Aspekt der Sprache als Mittel der Manipulation.

> **Aufgabenblock 4** wirft einen Blick auf die Bedeutung des sozialen Umfelds.

> **Aufgabenblock 5** stellt Verbindungen zur Realität her und regt dazu an, die im Film dargestellte Situation mit Verhältnissen in Deutschland zu vergleichen.

## Aufgabenblock 1: Pauline

Im Mittelpunkt von DAS IST UNSER LAND! steht die Krankenpflegerin Pauline.

- Stellen Sie anhand der drei vorgegebenen Stationen dar, wie Pauline ihre Rolle sieht und was Politik für sie bedeutet.
- Beschreiben Sie auch, wie Paulines Situation jeweils durch die Bildgestaltung, das Kostümbild oder das Szenenbild veranschaulicht wird.

Pauline zu Beginn des Films als Krankenpflegerin



Pauline als Kandidatin



Pauline am Ende des Films

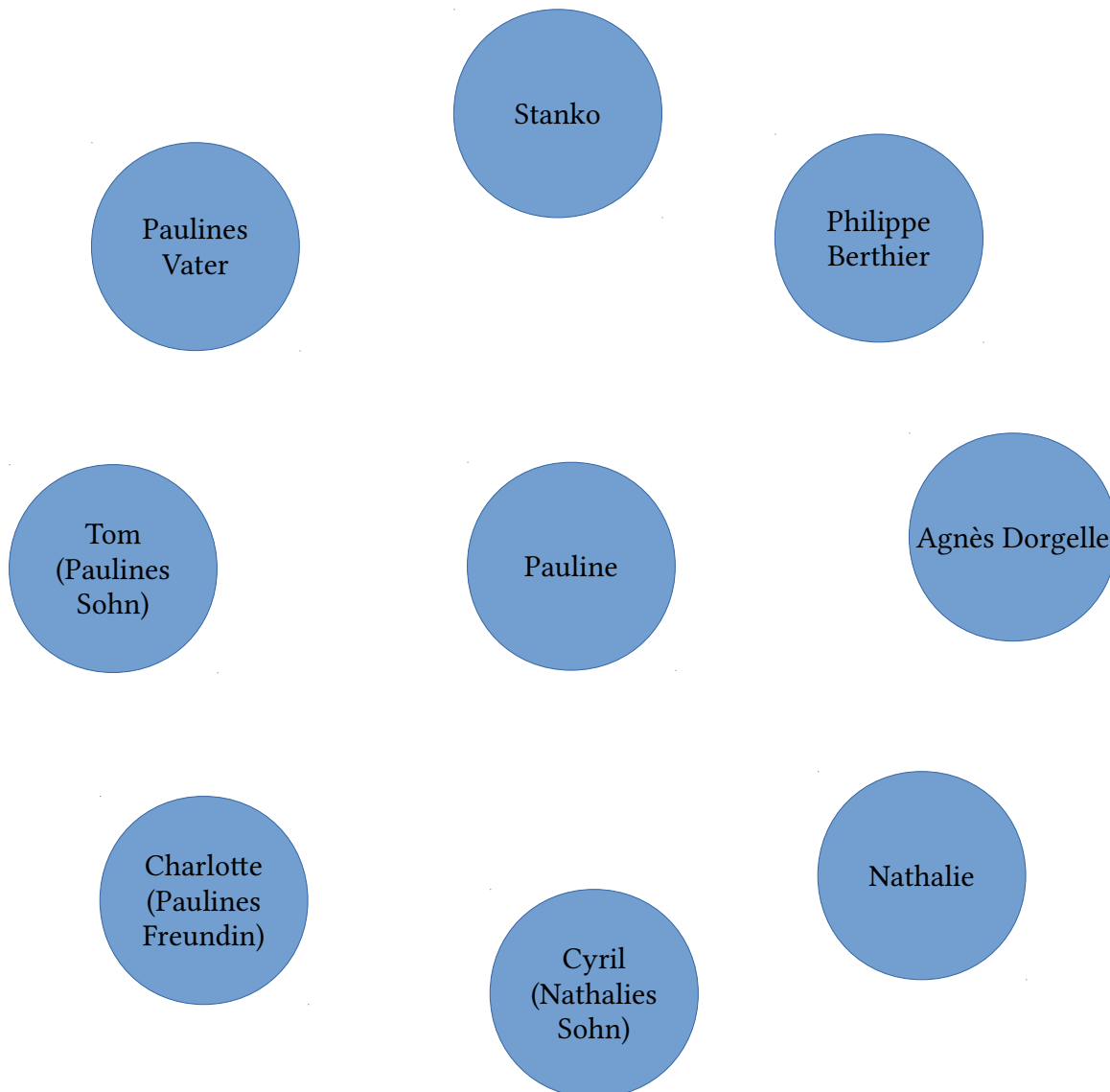


## Aufgabenblock 2: Politische Einstellungen und Werte

### a) Haupt- und Nebenfiguren

Der Riss in DAS IST UNSER LAND! geht nicht selten durch die Familien.

- Notieren Sie zu jeder Figur, welche politische Haltung diese vertritt.
- In welcher Beziehung stehen die folgenden Figuren zueinander? Zeichnen Sie Verbindungslinien ein und kommentieren Sie diese knapp.
- Markieren Sie farblich, welche Figuren Vorbildcharakter (im positiven wie negativen Sinne) für andere haben. Erläutern Sie, wie sich diese Vorbildfunktion zeigt. Stellen Sie im Anschluss insbesondere dar, welche Rolle den Kindern (Tom und Cyril) zukommt und wie diese mit der rechten Szene in Berührung kommen.



**b) Dr. Berthier und Stanko**

Dr. Berthier und Paulines neuer Freund Stanko sind Anhänger der rechtsradikalen NVB. Vergleichen Sie die Darstellung der beiden Figuren und erläutern Sie, welche Facetten diese jeweils verkörpern sollen. Gehen Sie dabei auch auf die Darstellung im Film (durch Alter, Kostüm, allgemeines Erscheinungsbild, soziales Umfeld) ein und beziehen Sie sich auf die Fotos aus dem Film.

**Dr. Berthier**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Stanko**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Aufgabenblock 3: Populismus als wirkungsvolle Verführung

### Berthier und Pauline

Eines Tages lädt Dr. Berthier Pauline zum Essen ein. Es kommt zu dem folgenden Dialog:

**BERTHIER**

Interessierst du dich für Politik?

**PAULINE**

Eigentlich nicht.

**BERTHIER**

Wählst du?

**PAULINE**

Selten. Das heißt, nie. Wozu auch?

**BERTHIER**

Bist du sicher?

**PAULINE**

Ich arbeite seit 15 Jahren, jeden Tag wird es schlimmer. Nur die Gesichter unserer Politiker wechseln.

**BERTHIER**

Da hast du recht. Immer dieselben Programme, dieselben Ideen. Ob links oder rechts. Bist du eher links oder rechts?

**PAULINE**

Eher links natürlich. Und Sie, rechts.

**BERTHIER**

Nein, da irrst du dich. Ich bin weder rechts noch links, ich bin für Frankreich. Und die Franzosen.

**PAULINE**

Ist das lustig?

**BERTHIER**

Was ich tue, tue ich für andere. Wie du.

**PAULINE**

Stimmt.

**BERTHIER**

Willst du nichts bewegen?

**PAULINE**

Wenn ich es könnte! Meine Stimme ändert nichts.

**BERTHIER**

Du musst dir Gehör verschaffen. Nicht nur durchs Wählen. Ich komm lieber auf den Punkt. Ich suche einen

Kandidaten für die Kommunalwahlen  
und dachte an dich. So.

**PAULINE**

Sie sind verrückt! Ich will keine Politik  
machen.

**BERTHIER**

Überlässt du das lieber denselben alten  
Gaunern?

Dialogauszug aus DAS IST UNSER LAND!  
(nach den deutschen Untertiteln)

Erläutern Sie: Wie versucht Berthier, seine wahre politische Haltung zu verschleiern? Welche Argumentation benutzt er?

---

---

---

Welches Bild von Politik zeichnet Berthier in diesem Gespräch?

---

---

---

Warum ist diese Einstellung zu Politik so gefährlich für eine Demokratie?

---

---

---

Mit welchen Schlagworten versucht Berthier, Paulines Gefühle anzusprechen und sich auf ihre Seite zu stellen?

---

---

---

Besprechen Sie mit Bezug auf diesen Dialogauszug gemeinsam in der Klasse, was Populismus kennzeichnet. Überlegen Sie sich auch, wie diesem begegnet werden kann.



**b) Die Sprache von Berthier und Agnès Dorgelle**

Die Anhänger/innen der NVB verstehen es, scheinbar unverfängliche Schlagworte für ihre Zwecke zu nutzen. Erläutern Sie, welche Gefühle, Ängste oder Sorgen mit den folgenden Schlagworten angesprochen werden sollen und welche politische Absicht sich dahinter verbirgt.

| <b>Begriff</b> | <b>Welche Gefühle, Ängste und Sorgen damit angesprochen werden sollen</b> | <b>Welche politische Absicht sich dahinter verbirgt</b> |
|----------------|---|---|
| Freiheit       |   |   |
| Gerechtigkeit  |   |   |
| Arm und Reich  |   |   |
| Das Volk       |   |   |
| Revolution     |   |   |
| Migration      |   |   |
| Religion       |   |   |

## Aufgabenblock 4: Das soziale Umfeld

### a) Der Schauplatz

DAS IST UNSER LAND! spielt in dem fiktiven Ort Hénart. Dieser liegt im Département Pas-de-Calais in der Region Hauts-de-France in Nordfrankreich.

Beschreiben Sie, was Sie im Film über diesen Schauplatz erfahren:

|  |  |
|--|--|
| die Geschichte der Stadt                                       |  |
| die Stadtviertel   |  |
| die Situation der Bewohner/innen                               |  |
| das Verhältnis der Bewohner/innen zueinander                   |  |
| die soziale Durchmischung und das Verhältnis von Arm und Reich |  |
| die Probleme der Bevölkerung                                   |  |

Analysieren Sie: Welche dieser Gegebenheiten könnten ein guter Nährboden für rechtsextremistische Parolen sein? Warum?

---

---

---

### b) Das reale Vorbild: Hénin-Beaumont

Als Vorbild für Hénart gilt Hénin-Beaumont. Recherchieren Sie, wo die Stadt liegt und was sie auszeichnet. Warum wurde für den Film eine fiktive Stadt gewählt?

## Aufgabenblock 5: Bezüge zur Realität

### Marine Le Pen und Agnès Dorgelle

Marine Le Pen ist die Vorsitzende des Front National. Sie gilt als Vorbild für die Figur der Agnès Dorgelle in DAS IST UNSER LAND!

- Recherchieren Sie: Wer ist Marine Le Pen? Tragen Sie bedeutende Stichpunkte ihrer Biografie und ihres politischen Wirkens in die linke Spalte ein.
- Vergleichen Sie Marine Le Pen mit der Filmfigur Agnès Dorgelle. Welche Merkmale wurden für den Film übernommen. Tragen Sie diese in die rechte Spalte ein.
- Vergleichen Sie auch Pressefotos von Marine Le Pen mit der Darstellung von Agnès Dorgelle.

| Marine Le Pen |   | Agnès Dorgelle |
|---------------|---|----------------|
| _____         | → | _____          |
| _____         |   | _____          |
| _____         |   | _____          |
| _____         |   | _____          |
| _____         |   | _____          |
| _____         |   | _____          |
| _____         |   | _____          |
| _____         |   | _____          |

### Das Image einer Partei

Recherchieren Sie: Wie werden die Kandidaten/innen des Front National präsentiert? Welche Rolle spielt das Erscheinungsbild der Kandidaten/innen für die Partei – und was soll dadurch erreicht werden? Vergleichen Sie diese Strategie mit den Darstellungen in DAS IST UNSER LAND!

### Nur französische Verhältnisse?

Auch in Deutschland erhalten populistische Parteien derzeit großen Zulauf. Diskutieren Sie in Kleingruppen oder gemeinsam in der Klasse:

- Inwiefern lassen sich die in DAS IST UNSER LAND! dargestellten französischen Verhältnisse auch auf Deutschland übertragen? Welche Parallelen gibt es?
- In welcher Region könnte eine ähnliche Handlung spielen? Warum?
- Wie kann man rechtsradikalen Parolen begegnen?