

Handreichung zum Digitalen Unterrichtsmaterial zum Film

FUTUR DREI

Hintergrundgespräch mit Hauptdarsteller Benjamin Radjaipour und Co-Autorin und Produzentin Paulina Lorenz (Kollektiv DIE JÜNGLINGE)





FUTUR DREI

Spielfilm, Deutschland 2019, 92 min

Regie: Faraz Shariat

Empfohlen ab Klasse 11

Themen im Film

Freundschaft, Identität, Mode, Migrationsgesellschaft, Postmigration, Erwachsenwerden, Familie, Queersein, LGBTQ*

Unterrichtsfächer

Sozialwissenschaften, Politikwissenschaft, Musik, Psychologie, Ethik, Deutsch

Einsatz des Hintergrundgesprächs zur Nachbereitung des Films

Gesamtlänge Hintergrundgespräch: 23:42

kann unmittelbar nach der Filmsichtung und ggf. nach einem inhaltlichen Filmgespräch komplett oder in Teilen eingesetzt werden

- Einsatz einer verkürzten Version mit Fokus auf den Film FUTUR DREI: nur letzte Frage („Was erzählt FUTUR DREI? Und warum ist der Film euch persönlich wichtig?“)
- Einsatz des gesamten Videos mit Fokus auf Berufsfindung und Berufsalltag im Filmbusiness (Schauspiel, Produktion, Drehbuch)

Filminhalt

Parvis leistet Sozialstunden in einem Wohnprojekt für geflüchtete Menschen. Er hilft mit Übersetzungen von Farsi ins Deutsche aus. Dort verliebt er sich in Amon. Gemeinsam mit Parvis' Schwester Banafshe erleben die drei einen intensiven Sommer.

Umsetzung: „post-migrantisches“ als „Neues Deutsches Kino“?

FUTUR DREI ist ein Film über Begegnungen, die ja nie außerhalb von Kontexten stattfinden können. Vielleicht kurz, vielleicht in dieser einen Nacht, als Parvis, Amon und Banafshe nach einer wilden Party durch das Bielefelder Wohnviertel ziehen oder alle drei am nächsten Morgen verkatert in Parvis' Bett aufwachen. Die Voraussetzungen dieser drei jungen Menschen unterscheiden sich aber maßgeblich: Banafshe droht ihre Abschiebung. Parvis versucht den Geschwistern zu helfen. Ästhetisch erleben wir den poppigen, wahnsinnig schönen Film fast wie ein Musikvideo in Spielfilmlänge. Alles sieht irgendwie super aus! Alles knallt! Und trotzdem ist genug Raum für sensible Beobachtung und für fein ausgearbeitete Perspektivwechsel mit einem fast schon im besten Sinne pädagogischen Ansatz, beispielsweise durch den Einbezug von Parvis' Eltern (gespielt von Faraz Shariats Eltern), die ihre persönliche Geschichte erzählen.

Regisseur Faraz Shariat über seinen Film

„FUTUR DREI zieht seine Kraft aus all den schillernden, geistreichen und intensiven Begegnungen innerhalb Communities von PoC in Deutschland sowie aus der diskriminierenden Abwesenheit und/oder Miss- und Unterrepräsentation ebenjener in fast allen deutschen Filmen, denen ich bisher begegnet bin.“

Impulsfragen für ein Filmgespräch zum Film

- Was erzählt FUTUR DREI?
- Was unterscheidet FUTUR DREI von anderen Filmen, die ihr gesehen habt?
- Wie verändert sich der Protagonist im Laufe des Films?
- Was verändert die neue Freundschaft an seiner Sicht auf das Leben?
- Was ist euch am Farbkonzept des Films aufgefallen?
- Wie wird Musik in FUTUR DREI eingesetzt?
- Welche Gefühle der Protagonist*innen kennt ihr aus eurem eigenen Leben? Wie geht ihr damit um?

Jünglinge

JÜNGLINGE is a film collective of mid-twenties raised in the hybrid cultures of post-migrant Germany.

We believe that young, European film needs to tell queer, diverse and most of all – specific – stories about growing up and living together in our societies.



Impulsfragen zum Hintergrundgespräch

- Was unterscheidet die Arbeit in einem Kollektiv von herkömmlichen Arbeitsformen?
Welche Vorteile seht ihr im Bereich Filmproduktion, wenn kollektiv gearbeitet wird?
- Welche Visionen haben Paulina und Benjamin, was die deutsche Filmbranche angeht?
- In welchen Szenen im FUTUR DREI seht ihr die Visionen von Benjamin und Paulina gut umgesetzt?
- Welche Vorstellungen haben Benjamin und Paulina von einem guten Film?
- Was ist für euch selbst ein guter Film?

Impressum

Bildnachweis FUTUR DREI: Salzgeber

Bildnachweis DIE JÜNGLINGE: <http://www.juenglinge-film.de/>

Hintergrundgespräch Produktion: Lisa Haußmann (Redaktion), Laura C. Zimmermann (Redaktion), Robert Paul Kothe (Kamera und Ton, Schnitt und Farben) & Dennis Hemstedt (Kamera und Ton) für die Aufgedreht Jugendkino Tage Oberhausen 2021 im Filmtheater am Friedrichshain Berlin (Yorck Kinogruppe)

Herausgeberinnen:

SchulKinoWochen Berlin

Lisa Haußmann & Laura C. Zimmermann

www.schulkinowochen-berlin.de

berlin@schulkinowochen.de

Obentrautstr. 55, 10963 Berlin