

A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

REGIE Cyril Aris

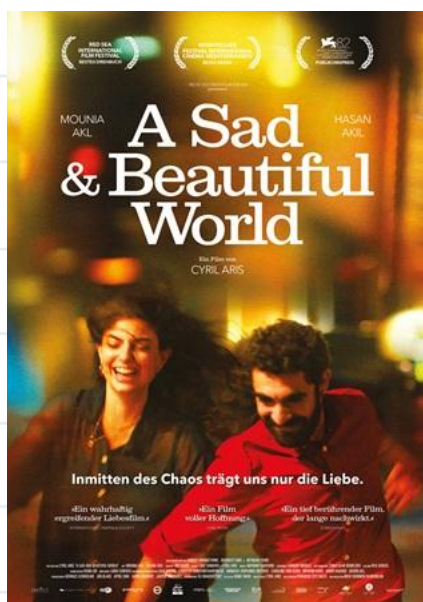
DREHBUCH Cyril Aris, Bane Fakih

DARSTELLER*INNEN Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh, Tino Karam, Nadyn Chalhoub u. a.

LAND, JAHR Libanon, Deutschland, USA 2025

GENRE Drama, Liebesdrama

KINOSTART, VERLEIH 20. August 2026, Neue Visionen Filmverleih



SCHULUNTERRICHT ab 9. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 14 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Ethik, Philosophie, Politik, Sozialkunde, Erdkunde, Deutsch, Religion, Kunst

THEMEN transgenerationales Trauma, Schwangerschaft, Flucht, Krieg/Kriegsfolgen, Bürgerkrieg, Libanon, Liebe, Familie

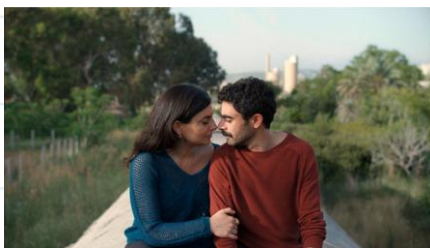
INHALT

Nino und Yasmina kommen am selben Tag im selben Krankenhaus zur Welt, im Abstand von nur einer Minute – während draußen der libanesische Bürgerkrieg tobt. Erst in der Schule begegnen sie sich, werden Kindheitsfreunde und verlieren sich schließlich aus den Augen. 25 Jahre später führt sie das Schicksal wieder zusammen. Nino betreibt inzwischen ein eigenes Restaurant; der frühe Verlust seiner Eltern hat ihn zu einem unerschütterlichen Optimisten gemacht. Yasmina dagegen blickt skeptisch auf eine von politischen, wirtschaftlichen und privaten Krisen geprägte Lage – am liebsten würde die desillusionierte Karrierefrau nach Europa auswandern. Gerade in ihrer Gegensätzlichkeit finden die beiden echte Seelenverwandtschaft. Doch als Yasmina unerwartet schwanger wird, gerät ihre junge Liebe in eine Zerreißprobe, eingeholt von der unsicheren Realität ihrer Heimat: Wie plant man eine stabile Zukunft an einem Ort, dessen Gegenwart ständig ins Wanken gerät?

A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

UMSETZUNG

Die Liebesgeschichte von Nino und Yasmina entfaltet sich über drei Zeitebenen, die nicht klar voneinander getrennt, sondern fließend miteinander verwoben sind. Statt einer linearen Erzählung entstehen Verbindungen durch Erinnerungen, Gefühle und wiederkehrende Motive. Die einzelnen Lebensphasen unterscheiden sich dabei auch visuell: Die gemeinsame Jugend ist von warmen Farben, einer beweglichen Kamera und einer lebendigen Dynamik geprägt, während die späteren Jahre in ruhigeren Bildern, einer distanzierteren Kamera und einer entsättigten Farbpalette erzählt werden. Dazwischen öffnen poetische und magisch-realistische Momente immer wieder einen Raum zwischen Erinnerung und Wirklichkeit. So verbindet die Inszenierung die persönliche Geschichte des Paares mit den politischen Umbrüchen des Libanon, ohne diese in den Vordergrund zu rücken.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Der Film eignet sich, um die Auswirkungen von Krieg, politischen Krisen und wirtschaftlicher Instabilität auf das Alltagsleben junger Menschen zu thematisieren. Ausgehend von der Beziehung zwischen Nino und Yasmina können Schüler*innen diskutieren, wie gesellschaftliche Bedingungen Zukunftsentscheidungen beeinflussen: Was bedeutet Heimat, wenn das eigene Land keine Sicherheit bietet? Welche Verantwortung bringt es mit sich, in einer von Krisen geprägten Gesellschaft Kinder in die Welt zu setzen? Dabei verkörpern die beiden Hauptfiguren unterschiedliche Haltungen zwischen Optimismus und Resignation. Der Film eröffnet zudem einen Zugang zur jüngeren Geschichte des Libanon und ihren langfristigen Auswirkungen auf das Leben der Bevölkerung. Auf filmästhetischer Ebene lässt sich untersuchen, wie die drei Zeitebenen durch Farbgestaltung, Kameraführung und Rhythmus voneinander unterschieden werden und wie die fließenden Übergänge zwischen Erinnerung und Gegenwart die emotionale Wahrnehmung der Geschichte prägen.

INFORMATIONEN <https://www.neuevisionen.de/de/filme/a-sad-and-beautiful-world-187>

LÄNGE, FORMAT 110 Minuten, digital, Farbe

FSK ab 12 Jahre

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, Originalfassung in Arabisch und Englisch mit dt. Untertiteln

FESTIVAL Internationales Filmfestival Venedig 2025: Publikumspreis; Hamburg Film Festival 2025: Hamburg Producers Award