

BLUE JEAN

REGIE Georgia Oakley

DREHBUCH Georgia Oakley

DARSTELLER*INNEN Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday, Lydia Page, Becky Lindsay, Maya Torres, Ellen Gowland, Amy Booth-Steel, Stacy Abalogun u. a.

LAND, JAHR Großbritannien 2022

GENRE Drama

KINOSTART, VERLEIH 05. Oktober 2023, Salzgeber



SCHULUNTERRICHT ab 11. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 16 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Geschichte, Sozialkunde, Englisch, Deutsch, Sport, Psychologie, Ethik, fächerübergreifend: Erziehung zur sexuellen Selbstbestimmung

THEMEN Homosexualität, LBGTI+, Gender/ Geschlechterrollen, Großbritannien, Körperbilder, Homophobie und Sport, Diskriminierung, Identität, Selbstfindung, Einsamkeit, Solidarität, Individuum (und Gesellschaft), Coming-Out

INHALT

Jean arbeitet 1988 im englischen Newcastle als engagierte und junge Sportlehrerin an einer staatlichen Schule. Sie ist gerne Lehrerin und ist bei der Schüler*innenschaft und im Kollegium beliebt. Doch Jean leidet unter Diskriminierung und Ausgrenzung. Margaret Thatcher hat im Parlament gerade „Section 28“ durchgebracht – ein homophobes Gesetz, das jegliche „Förderung von Homosexualität“ verbietet. Jean kann ihren Job verlieren, sollte an der Schule jemand erfahren, dass sie lesbisch ist. Sie führt ein Doppelleben und kann sich im Gegensatz zu ihrer Partnerin Vic nicht offen in die lesbische Widerstandsbewegung gegen Thatchers homofeindliche Politik einbringen. In einer Lesbenbar trifft Jean auf ihre Schülerin Lois, die sich gerade in ihrem Coming-Out befindet und an ihrer Schule gemobbt wird. Aufgrund ihrer Angst fällt Jean zunächst eine falsche Entscheidung und versucht diese dann im Laufe des Films zu korrigieren.

BLUE JEAN

UMSETZUNG

Der Debütfilm der Regisseurin Georgia Oakley besticht durch seine eindringliche Bildsprache. Die Farbe Blau wird direkt zu Filmbeginn eingesetzt, wenn Jean sich in ihrem blauen Badezimmer ihre Haare blondiert. Befindet sich Jean an ihren Wohlfühl-Orten, werden die Bilder mit kraftvollen Farben unterlegt. Die Darstellung der 1980er ist nicht nur im Kostümbild realistisch. Die Glanz-Trainingsanzüge würden heute auf jeder 80-er-Retro-Party Begeisterung auslösen. Im Filmschnitt wird oft die Parallelmontage angewandt, zum Beispiel wenn nachts Jeans weiße Katze im Begriff ist, den Goldfisch aus dem Aquarium zu fischen. Fisch und Katze beäugen sich, zeitgleich kommt Jean von der Lesbenparty heim und wird von der Nachbarin abschätzig beobachtet. Im Film wird viel geraucht. Neben dem Anzünden von Zigaretten ist Musik der 80-er zu hören. Der Soundtrack unterstreicht stets Jeans Gefühlszustände.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Beim Filmtitel BLUE JEAN bietet es sich an, zu analysieren, wie Farben filmisch genutzt werden und wie diese die Gefühlslagen der Figuren unterstreichen. Wie wird zudem die repressive Stimmung gegen Queers in der Thatcher-Ära auf der Bild- und Ton-Ebene inszeniert? Welche Radioansagen, Plakate und Fernsehbilder sieht oder hört man beiläufig im Hintergrund? Weitere Fragen sind: Wie wird Solidarität und queerer Widerstand gezeigt? Welche ist die eigene Lieblingsfigur im Film und warum? Wie würden heutige Schüler*innen an Stelle der damaligen Lehrerin handeln? Wie unterscheidet sich der Sportunterricht von 1988 vom eigenen Sportunterricht? Welche Genderrollen und Körperbilder fallen ins Auge? Zudem kann recherchiert werden, in welchen Ländern heute die Thematisierung von Homosexualität in Schulen unter Strafe gestellt wird und wie es heute um Homophobie im Sport bestellt ist.

INFORMATIONEN <https://salzgeber.de/bluejean>

LÄNGE, FORMAT 97 Minuten, digital, Farbe

FSK ab 16 Jahre

SPRACHFASSUNG englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

FESTIVAL Internationale Filmfestspiele Venedig: Publikumspreis; Internationales LGBT-Film-Festival Madrid: Jury- und Publikumspreis; British Independent Film Awards: Beste Hauptdarstellerin, Bestes Debüt Drehbuch und Bestes Casting

AUTOR Tom Weller, 28. September 2023 |  VISION KINO 2023 | www.visionkino.de | Bildquellen: Salzgeber