

## DIE BAUMHAUSKÖNIGE

**REGIE** Margien Rogaar

**DREHBUCH** Margien Rogaar, Tijs van Marle

**DARSTELLER** Julian Ras, Kees Nieuwerf, Bart Reuten, Nijs Vermin, Ami Kitchiner, Yuri van Dam, Tijn Ras u.a.

**LAND, JAHR** Niederlande 2014

**GENRE** Kinderfilm, Drama

**KINOSTART, VERLEIH** 07. April 2016, farbfilm Verleih



**SCHULUNTERRICHT** 3. – 7. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** 8 – 12 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Deutsch, Lebenskunde/Ethik, Religion

**THEMEN** Freundschaft, Jungen, Identität, Rivalität, Gewalt, Werte

### INHALT

Die letzten gemeinsamen Schultage der besten Freunde Ziggy und Bas haben begonnen. Nach den Ferien wird Ziggy aufs Gymnasium gehen, Bas hat dafür keine Empfehlung bekommen. Das Baucamp, bei denen die zwei jedes Jahr den Preis für das höchste Baumhaus gewannen, soll deshalb auch der Höhepunkt der Ferien werden. Dabei merkt Ziggy gar nicht, dass Bas verletzt ist. Denn er spielt die Hauptrolle im Abschlussstück, gemeinsam mit Elena, in die Bas verliebt ist. Das trübt den Blick. Bas schließt sich ein bisschen an die starken Jungs an, die sich über Ziggy lustig machen. Eins ergibt das andere und der Traum vom gemeinsamen Baumhausbau zerplatzt schneller, als beide gucken können. Sie sind plötzlich Konkurrenten und ihre Wut aufeinander eskaliert mit jedem Tag. Die Freundschaft scheint bald rettungslos verloren.

## DIE BAUMHAUSKÖNIGE

### UMSETZUNG

„Pass gut auf und erschauere. Es hat nun mal Alles zwei Seiten – ganz besonders zwischen zwei Freunden.“ Mit diesen Worten beginnt der Film und er wird seiner Absicht, beide Seiten zu zeigen, gerecht. Die Konzentration von Dramaturgie und Erzählstruktur liegt dabei auf der Handlung, der sich Bildsprache, Musik und Dialoge unterordnen. Regisseurin Margien Rogaar nimmt ihre Figuren sehr ernst und verzichtet auf jegliche Form von Lächerlichkeit oder Albernheit. Damit macht sie es dem Publikum leicht, zu verstehen, was zwischen Ziggy und Bas schief läuft. Sie überlässt den Kindern das Feld, ihre Probleme zu klären und ihre Gefühle zu sortieren, und da gibt es einiges zu tun. Denn zu einer so engen Freundschaft gehören gelegentlich auch Neid und Enttäuschung, Eifersucht und Schadenfreude, Mut und Feigheit.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Die Beziehung von Ziggy und Bas kann unter mehreren Gesichtspunkten betrachtet werden: Stärken und Schwächen der Hauptfiguren? Auswirkungen der Bemerkungen des Vaters auf das Selbstbewusstsein von Bas? Was passiert nach der Theateraufführung und warum? Weshalb schließt sich Bas den Jungs von FC Cola an? Wie verhält er sich, als die Ziggy verhöhnen und mobben? Für die Begründung des Verhaltens von Filmfiguren eignen sich neben Figurenporträts und Gesprächen auch schriftliche und gestaltende Arbeiten oder szenisches Spiel. Ein zweiter Themenschwerpunkt des Films ist die Entstehung von Gewalt. Wie schaukelt sich die Aggressivität hoch und wie begründet der Film die Eskalation? Ein weiteres interessantes Thema ist die Darstellung von Elena, die als einziges Mädchen eine halbwegs wichtige Rolle im Film spielt.

**INFORMATIONEN ZUM FILM** [www.diebaumhauskoenige.de](http://www.diebaumhauskoenige.de) Webseite mit Unterrichtsmaterial

**LÄNGE, FORMAT** 87 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 6 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung

**FESTIVALS** Cinekid 2014; Hamburg Film Festival; LUCAS – International Festival of Films for Children and Young People 2014: Preis der European Children's Film Association