

## EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

**REGIE** Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha

**DREHBUCH** Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha

**DARSTELLER\*INNEN** Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi u. a.

**LAND, JAHR** Iran, Frankreich, Schweden, Deutschland- 2024

**GENRE** Drama, Romanze

**KINOSTART, VERLEIH** 11. Juli 2024, Alamode Film



**SCHULUNTERRICHT** ab 10. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 15 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Ethik, Erdkunde, Politik,  
fächerübergreifend: Demokratiebildung

**THEMEN** Liebe, Frauenrechte, Freiheit, politische  
Systeme, Iran, Widerstand, patriarchale  
Gesellschaftssysteme

### INHALT

Die 70-jährige Mahin lebt allein in Teheran. Ihr Mann ist vor 30 Jahren gestorben und ihre Tochter ist im Ausland. Bei einer kleinen Frauenparty in Mahins Wohnung reden ihre Freundinnen über ihr Alltagsleben, ihre Ängste und Träume, vor allem aber über ihre Einsamkeit. Es wird klar, dass Mahin nicht glücklich mit ihrer Situation ist. In einem Restaurant trifft sie zufällig den 70-jährigen Taxifahrer Famaraz und erfährt, dass auch er allein wohnt. Famaraz bringt Mahin mit seinem Taxi nach Hause und Mahin lädt ihn zu sich ein, was im Iran sehr ungewöhnlich ist. Der schüchterne Taxifahrer nimmt jedoch gerne ihre Einladung an. Die Senioren genießen einen Abend gemeinsam. Sie trinken hausgemachten Wein im Garten, tanzen zu persischen Liedern, erzählen Geschichten aus ihrem Leben und Mahin backt einen Kuchen für Famaraz. Am Ende, als Mahin zu Famaraz ins Bett gehen will, stellt sie fest, dass Famaraz an einem Herzinfarkt gestorben ist.

## EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

### UMSETZUNG

Die beide Regisseur\*innen beschäftigen sich ganz offensichtlich mit mehrere Tabuthemen in ihrem Film. Seit vier Jahrzehnten werden Frauen im Iran ausschließlich mit Kopftuch und verhülltem Körper dargestellt. Der Film bricht mit diesen unrealistischen und repressiven Regeln und zeigt zum ersten Mal ein authentisches Bild von iranischen Frauen in ihren Privatsphären. Die Darstellung der Liebe und erotischen Momente zwischen älteren Menschen ist (auch in anderen Gesellschaften) immer noch ein schwieriges Thema. Der Film schafft es, durch seine humorvolle Erzählweise und glaubwürdigen Schauspieler\*innen eine emotionale und originelle Liebesgeschichte zwischen zwei älteren Menschen im Iran zu erzählen. Der Film entwickelt sich vor allem um seine Protagonistin Mahin und reflektiert die Unterdrückung der Frauen im Iran sowie ihren Widerstand gegen patriarchale Strukturen. In diesem Kontext könnte sogar die Liebesgeschichte als ein Akt des Widerstands von Mahin verstanden werden.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

In einer Szene des Films rettet Mahin eine junge Frau in einem Park, als die Sittenpolizei sie festnehmen will, weil ihre Haare nicht ausreichend mit dem Hijab bedeckt sind. Was beide Frauen aus verschiedenen Generationen in dieser Szene verbindet, ist die Unterdrückung der Frauen und ihr Widerstand. Wie können jüngere und ältere Generationen miteinander in Dialog treten? Welche Themen können sie verbinden? Diese Szene könnte auch als Ausgangspunkt für ein gemeinsames Gespräch über Zivilcourage in der Gesellschaft dienen. Die Kamera folgt der Hauptfigur fast unsichtbar überall hin – zu Hause, im Restaurant oder im Park. Wie wird Mahin ins Bild gesetzt? Die Schüler\*innen können analysieren, wie auf visueller Ebene ihre, aber auch die Einsamkeit von Faramarz, betont wird. Wie ändert sich die Bildgestaltung, die mise-en-scène, bei ihrem gemeinsamen Abend? Einsamkeit, Isolation und Individualismus sind wichtige aktuelle Themen, weltweit. Wie können Menschen solche Probleme überwinden?

**INFORMATIONEN ZUM FILM** [http://www.fugu-films.de/site\\_german/german\\_home\\_htbuaP.html](http://www.fugu-films.de/site_german/german_home_htbuaP.html)

**LÄNGE, FORMAT** 97 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 12 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung, persische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

**FESTIVAL** Berlinale 2024: FIRESCI-Preis, Preis der Ökumenischen Jury