

GOOD BYE, DON GLEES – WEGE EINER FREUNDSCHAFT

REGIE Atsuko Ishizuka

DREHBUCH Atsuko Ishizuka

LAND, JAHR Japan 2021

GENRE Animationsfilm, Coming-of-Age

KINOSTART, VERLEIH 08. Dezember 2022, Leonine Studios



SCHULUNTERRICHT ab 9. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 14 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Deutsch, Ethik, Religion, Kunst

THEMEN Identität, Freundschaft, Erwachsenwerden, Zukunftsängste, Sehnsüchte, Tod/Sterben

INHALT

Bis zum Beginn des neuen Schuljahrs war der Holzverschlag im Wald der Lieblingstreffpunkt für die besten Freunde Roma und Toto. Doch nun ist es nicht mehr wie früher. Roma hängt noch an der Hütte, aber Toto, der mittlerweile auf eine Schule in Tokio geht, kann damit gar nicht mehr so viel anfangen. Zudem hat sich noch der etwas jüngere Drop zu ihnen gesellt, der zuvor lange in Island gelebt hat. Als man den drei Außenseitern eines Tages vorwirft, mit einer abgestürzten Drohne einen Waldbrand verursacht zu haben, machen sich die Jugendlichen auf den Weg durch den Wald, um das Drohnenwrack zu finden und mit den Aufnahmen ihre Unschuld zu beweisen. Sie weichen Polizisten aus, treffen auf einen Bären, kommen vom Weg ab, lachen, streiten, reden. Nur worüber Drop spricht, wirkt irritierend. Er erzählt von einem Schatz, nach dem er sucht, dass er länger im Krankenhaus war – und dass das nun sein letztes Abenteuer wird.

GOOD BYE, DON GLEES – WEGE EINER FREUNDSCHAFT

UMSETZUNG

Eine schöne Melancholie liegt über diesem Animé, der immer wieder treffend die Stimmungslagen der drei Jugendlichen einfängt. Ausgelassenheit und Schwermut gehen Hand in Hand, mal treibt sie der Liebeskummer um, mal beginnen sie zu träumen. Dabei schält sich immer mehr heraus, welche Zukunftsängste sie plagen. Sie sehnen sich nach einem unbestimmten Schatz, der irgendwo verborgen liegen muss, haben Angst, etwas Wichtiges zu verpassen, den falschen Weg im Leben einzuschlagen oder Erwartungen nicht gerecht zu werden. GOOD BYE, DON GLEES kommt dabei ohne klassischen Spannungsbogen und ohne Gegenspieler aus, sondern konzentriert sich ganz auf das Zusammenspiel der drei Protagonisten. Viele Szenen sind im kontemplativen Slice-of-Life-Stil animiert, der den Blick auf das Alltägliche lenkt. Durchbrochen werden diese durch poetische, sehr atmosphärische Traumbilder, die durch die fotorealistisch nachgestellten Lichtstimmungen beeindrucken. Als Erzähler führt Roma auch mit einem Voice-Over-Kommentar durch den Film und greift dabei bisweilen der Handlung voraus.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Vor allem im Ethik- oder Religionsunterricht lässt sich gut über die Gefühlslage der Figuren sprechen, die allesamt Außenseiterpositionen einnehmen und insgesamt sehr in sich gekehrt wirken. Was bedrückt sie? Wovor haben sie Angst und wie gehen sie damit um? Für welche Sehnsüchte könnte der „Schatz“ stehen, nachdem sie suchen? Dabei kann auch ihr Wunsch betrachtet werden, so intensiv wie nur möglich zu leben und Augenblicke festzuhalten. In diesem Zusammenhang bietet es sich an, über den langsamen Übergang von der Jugend zum Erwachsensein zu sprechen und wie darüber im Film erzählt wird. Ergänzend sollte die Wirkung der Bilder diskutiert und der Blick darauf gelenkt werden, welche Rolle Schauplätze und Lichtstimmungen dabei spielen. Allgemein lassen sich anhand von GOOD BYE, DON GLEES aber auch spezifische Merkmale japanischer Animationsfilme analysieren: Vom abstrakten Figurendesign über die detaillierten Hintergründe, aber auch im Hinblick auf den stetigen Wechsel von Übertreibung und Ernsthaftigkeit sowie die Inszenierung von Alltagsgeschichten mit Menschen in der Gegenwart.

INFORMATIONEN ZUM FILM <https://www.leoninedistribution.com/filme/164474/goodbye-don-glees-wege-einer-freundschaft.html>

LÄNGE, FORMAT 95 Minuten, digital, Farbe

FSK ab 12 Jahre

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, japanische Originalfassung