

## KINDESWOHL

**REGIE** Richard Eyre

**DREHBUCH** Ian McEwan nach seinem gleichnamigen Roman

**DARSTELLER\*INNEN** Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead, Ben Chaplin, Eileen Walsh, Jason Watkins u. a.

**LAND, JAHR** Großbritannien 2017

**GENRE** Drama, Literaturverfilmung

**KINOSTART, VERLEIH** 30. August 2018, Concorde Filmverleih



**SCHULUNTERRICHT** ab 11. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 16 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Ethik, Recht, Religion, Englisch, Deutsch

**THEMEN** Ethik, Recht/Gerechtigkeit, Tod/Sterben, Menschenrechte/-würde, Religion, Sekten, Liebe, Werte, Verantwortung

### INHALT

Fiona Maye ist Familienrichterin am High Court in London. Sie entscheidet nicht nur über Sorgerecht und Unterhaltzahlungen, sondern auch über Leben und Tod. Sollen die siamesischen Zwillinge getrennt werden, auch wenn das eine dabei sterben wird? Grundlage ihrer Urteilsprüche ist dabei stets das Wohl des Kindes, das der „Children Act“, so auch der englische Originaltitel, gesetzlich festschreibt. Doch die Arbeit fordert ihren Tribut, denn Mayes Ehe ist in eine tiefe Krise geraten. Ausgerechnet in diesem Moment wird sie zu einem dringlichen Fall berufen: Der 17-jährige Adam hat Leukämie, doch als Zeugen Jehovas lehnen er und seine Eltern eine lebensrettende Bluttransfusion ab. Nun muss die Richterin entscheiden, ob die Klinik gegen den Willen der Familie behandeln darf. Ein Besuch am Krankenbett des jungen Mannes führt zu einem Urteil mit weitreichenden, auch persönlichen Folgen für Fiona Maye.

## KINDESWOHL

### UMSETZUNG

„Kindeswohl“ beruht auf den gleichnamigen Roman von Ian McEwan, der auch das Drehbuch verfasst hat. Regisseur Richard Eyre hat das in der Londoner Oberschicht angesiedelte Drama geradlinig und in jeder Hinsicht konventionell inszeniert, doch seine herausragenden Darsteller vermitteln vielschichtige und glaubhafte Charaktere. Die Lebenskrise der stets professionell agierenden Richterin bricht den geordneten Rahmen ihres privaten wie beruflichen Lebens auf und verleitet sie zu dem ungewöhnlichen Schritt, den todkranken Adam aufzusuchen. Es ist die Schlüsselszene des Films, in der Fiona Maye und der junge Mann gemeinsam das Lied „Down by the Salley Gardens“ von William Butler Yeats singen und eine innige, fast romantische Beziehung zwischen den beiden entsteht. Neben den ethischen Problemen, die im Mittelpunkt des Films stehen, geht es auch um Fragen nach Wahrheit, Verantwortung und Liebe.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Mit der Familienrichterin, an deren Selbstbild gerüttelt wird, ist „Kindeswohl“ durchaus ein erwachsener Film. Daher lohnt es sich, im Unterricht das Augenmerk auf die ethischen und juristischen Fragen zu lenken. Die Schüler\*innen können etwa zu den beiden kontroversen Fällen im Film – die Trennung der siamesischen Zwillinge und Adams Fall – Argumente recherchieren und anhand von eigenen Gerichtsverhandlungen diskutieren. Wie stehen die Schüler\*innen zudem zur Aussage der Richterin, das Leben sei „wichtiger als die Würde“? Weiterführend bietet sich auch eine Auseinandersetzung mit dem deutschen Familienrecht und deren Leitsätze an. Für ein junges Publikum ist zudem der 17-jährige Adam eine spannende Figur, die analysiert werden kann. Was sucht er in der Richterin? Welche Fragen hat er an das Leben und welche Motive stehen wohl hinter seiner Entscheidung am Ende des Films.

**INFORMATIONEN ZUM FILM** <http://kundeswohl-film.de/>

**LÄNGE, FORMAT** 105 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 12 Jahre

**FBW** Prädikat „besonders wertvoll“

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung, englische Originalfassung mit Untertiteln