

## LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING

**REGIE** Julia Fuhr Mann

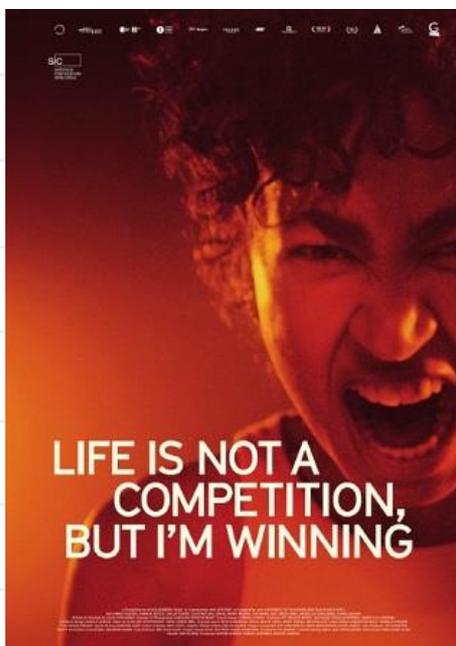
**BUCH** Julia Fuhr Mann

**MITWIRKENDE** Amanda Reiter, Annet Negesa, Caitlin Fisher, Daniel Marin Medina, Chun Mei Tan, Eva Maria Jost, Jakob Levi Stahlberg, Oumou Aidara, Greta Graf u. a.

**LAND, JAHR** Deutschland 2023

**GENRE** Dokumentarfilm mit Spielfilmelementen, dokumentarischer Essay

**KINOSTART, VERLEIH** 14. Dezember 2023, CineGlobal Filmverleih



**SCHULUNTERRICHT** ab 8. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 13 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Sport, Geschichte, Philosophie, Ethik, Sozialkunde, Psychologie

**THEMEN** Leichtathletik, Diskriminierung, Sport, Gender, Emanzipation, Körperpolitiken, LGBTQIA\*, Rassismus, Sexismus, Identität, Zeitreisen, Solidarität, Empowerment, Sportgeschichte, Sportphilosophie

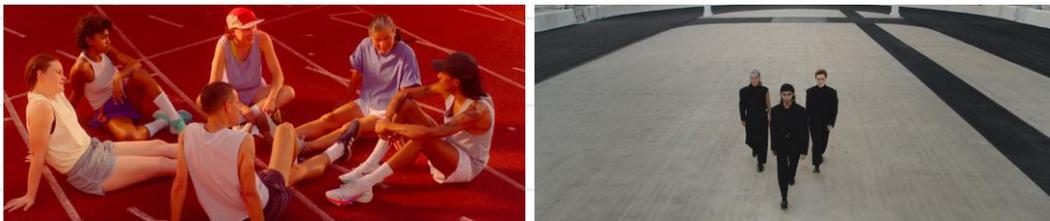
### INHALT

Sport kann eine befreiende Wirkung haben, besonders für queere Menschen und People of Color. Aber die Geschichte des Sports ist gefüllt mit sexistischer und rassistischer Ausgrenzung. Nicht alle Körper wurden oder werden zu Wettkämpfen zugelassen. Dies wird im Film anhand von persönlichen Einblicken in die Sportbiografien der Mitwirkenden erzählt und mit historischen Sequenzen von Läufer\*innen wie Stella Walsh, Wilma Rudolph und Lina Radke unterlegt. Thematisch wird dabei der Bogen geschlagen von Ausschlüssen von Athlet\*innen früher und heute, von der Einführung von Weiblichkeitszertifikaten und Testosteron-Checks für Leichtathlet\*innen, bis hin zu Operationen von Intersportler\*innen ohne deren Einverständnis. Das queer-feministische Kollektiv ehemaliger Spitzensportler\*innen denkt dabei laut, zukunftsgerichtet und nicht nur aus dem Off und ehrt gleichzeitig sportliche Vorfahr\*innen, die in der Sportgeschichte unsichtbar gemacht wurden.

## LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING

### UMSETZUNG

Die Machart des Films ist unkonventionell. Ein Großteil spielt auf Tartan-Laufbahnen und in Leichtathletik-Stadien. Klassische dokumentarische Sequenzen mit beobachtenden Bildern wechseln sich ab mit experimentellen Szenen, gefolgt von historischen Archibildern, wie dem ersten 800-Meter-Lauf von Frauen bei den olympischen Spielen 1928. In den inszenierten Szenen sind sechs queere, ehemalige Leistungssportler\*innen vor der Kamera und unternehmen filmische Zeitreisen, in denen sie mal kommentierend, mal beobachtend, mal aktiv anfeuernd in den historischen Archibildern auftauchen. In einer Szene trainiert das queerfeministische Sportler\*innen-Kollektiv aus der Jetztzeit – digital eingefügt – in den Archibildern der 1930er Jahre mit der ehemaligen Ausnahmesprinter\*in Stella Walsh, die postum als intersexuell eingestuft wurde.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Für Schulklassen in größeren Städten bietet sich der Besuch eines Stadions an. Das Stadion steht im Film als Platzhalter für restriktive und faschistoide Körperpolitiken. Schüler\*innen können vor Ort Sportstätten und Monumente filmen und eigene Gedanken und Assoziationen einbinden. Mögliche Rechercheaufträge: Welche bekannten oder unbekanntenen Sportler\*innen wurden aufgrund ihrer Geschlechtsidentität diskriminiert? Wie sind die Regelungen für Trans\* und Inter\*-Personen im Leistungssport in verschiedenen Sportarten heutzutage? Denkbar ist ein moderierter Austausch zu eigenen Erfahrungen in Bezug auf Gender & Sport und zu beobachteten Ausschlüssen und Ungerechtigkeiten im Sportsystem. Filmanalytisch können sich die Schüler\*innen mit den inszenierten Anteilen innerhalb der Archivaufnahmen auseinandersetzen und der Idee der Zeitreisen.

**INFORMATIONEN** <https://www.cineglobal.de/life/> | Webseite des Verleihs  
[https://juliafuhrmann.com/portfolio\\_page/lifeisnotacompetition/](https://juliafuhrmann.com/portfolio_page/lifeisnotacompetition/) | Webseite Regisseur\*in  
<https://www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/materialsammlung-dokumentarfilm-im-unterricht/>

**LÄNGE, FORMAT** 79 Minuten, digital, Farbe und schwarz/weiß

**FSK** ohne Altersbeschränkung

**SPRACHFASSUNG** deutsch-englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

**FESTIVAL** (2023) Internationale Filmfestspiele Venedig; Filmfest Hamburg; Unabhängiges FilmFest Osnabrück; Queer Film Festival München; Hamburg Int. Queer Film Festival, DocLisboa