

LIONHEARTED

REGIE Antje Drinnenberg

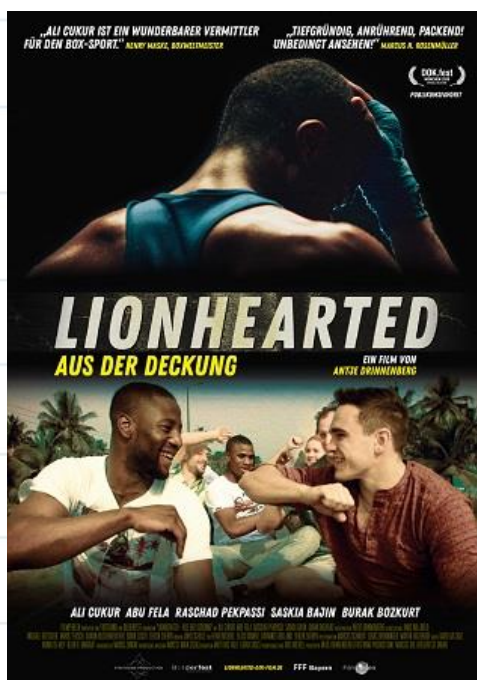
BUCH Antje Drinnenberg

MITWIRKENDE Ali Cukur, Raschad Pekpassi, Saskia Bajin, Burak Bozkurt, Abu Fela, Hans Schöfer u. a.

LAND, JAHR Deutschland, Ghana 2019

GENRE Dokumentarfilm

KINOSTART, VERLEIH 23. September 2021, Filmperlen



SCHULUNTERRICHT ab 9. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 14 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Sport, Ethik, Erdkunde, Sozialkunde, Deutsch

THEMEN Integration, Selbstwirksamkeit, Erwachsenwerden, Sport, Reisen, Ehrenamt, Armut, Biografie, Verantwortung, Individuum & Gesellschaft, Identität, Toleranz, Gewalt, berufliche Orientierung

INHALT

Ali Cukur ist ehrenamtlicher Boxtrainer beim TSV 1860 München, den Löwen, und für sein Team zugleich Vaterfigur, Vorbild und Berater in allen Lebenslagen. Seine jungen Boxeleven Burak, Abu, Saskia und Raschad unterscheiden sich nach Herkunft und Lebenssituation. Was sie eint: alle haben dramatische Erlebnisse in ihrem jungen Leben gemacht und brauchen jemanden, der für sie da ist. Ali gibt ihnen eine Chance und lehrt sie über das Boxen hinaus, wie sie mit Wut, Trauer und Selbstzweifeln umgehen und mit Einsatz und Zuversicht ihre Ziele verfolgen können. Auf der Suche nach Herausforderungen organisiert der Trainer eine Reise zu einer Profi-Boxschule in Ghana, die für seine Mannschaft zu einer Grenzerfahrung wird. Einerseits konfrontiert mit den Lebensumständen in einem riesigen Slum am Rand von Ghanas Hauptstadt Accra und andererseits mit dem enormen Biss, der Lebensenergie und Disziplin der Boxer vor Ort, verändern die jungen Reisenden ihren Blick nicht nur auf ihren Sport und auf den Teamgeist, sondern auch auf ihr Leben und sich selbst.

LIONHEARTED

UMSETZUNG

Der Dokumentarfilm erzählt von schmerzhaften Schicksalsschlägen, aber auch Plänen und Erfolgen im Leben des sympathischen Mentors Ali Cukur und seiner Schützlinge. „Lionhearted“ transportiert eine lebensbejahende Haltung, die sich nicht zuletzt in Alis Selbstsicherheit, Mitgefühl und Zuversicht ausdrückt. Ein vielschichtiger Soundtrack und eine cineastische Bildsprache, mit der persönliche Interviews kontrastiert werden, geben dem Film eine besondere Intensität. Die Bilder aus der Boxwelt orientieren sich stilistisch an Box-Film-Klassikern - mit schwarz-weiß Sequenzen, Boxkämpfen in Zeitlupe, Nahaufnahmen beim Training und der fast meditativen Kampfvorbereitung. Kamerafahrten über Slums sowie von Menschen und Nutztieren bewohnte Müllberge führen die dystopisch anmutende Realität in Accras Stadtteil Agbogbloshe unmittelbar vor Augen. Die Porträts der Protagonist*innen aus der Box-Abteilung des TSV 1860 München erfahren auf diese Weise stilistisch eine spannende Überhöhung. Das Existentielle des Boxkampfes, die Leidenschaft für den Sport und die großen Lebensfragen der Protagonist*innen – sie werden so zu einem berührenden, emotionalen Erlebnis für die Zuschauer.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Positive Selbstbestimmung ist ein zentraler Aspekt des Films und eignet sich für Diskussionen mit Schüler*innen und Erörterungen zu ihrer persönlichen Lebenssituation mit Fokus auf den Umgang mit Konfliktsituationen, Strategien zur Bewältigung von Herausforderungen, Chancen und Schicksalsschlägen. Es lassen sich soziale und ethische Fragen zur Übernahme von Verantwortung, Werten und die Anerkennung in der Gruppe von diesem Aspekt ableiten. Das Boxen steht als vielschichtiger emotionaler Katalysator im Zentrum des Films. Als Thema ermöglicht es eine Annäherung an den ambivalenten Sport mit seinen Legenden und Mythen und seiner Mischung aus archaischem Kampf und hochentwickelter Körpertechnik. Desweiteren kann auch der Zusammenhalt unter Menschen mit sehr unterschiedlichen nationalen und kulturellen Hintergründen durch den Sport im Unterricht thematisiert werden. Weiter offeriert die Machart des Films eine Untersuchung der Ästhetik der Bildsprache, des Einsatzes von schwarz-weiß -Sequenzen und der Funktion von Filmmusik.


INFORMATIONEN ZUM FILM <https://lionhearted-der-film.de>

LÄNGE, FORMAT 90 Minuten, digital, Farbe

FSK ohne Altersbeschränkung

SPRACHFASSUNG deutsche Originalfassung, teils englisch mit deutschen Untertiteln

FESTIVAL Publikumsfavorit Dok.Filmfest München 2019

AUTORIN Sandra Künstler, 30. März 2020 |  VISION KINO 2020 | www.visionkino.de | Bildquellen: Filmperlen