

TRÜBE WOLKEN

REGIE Christian Schäfer

DREHBUCH Glenn Büsing

DARSTELLER*INNEN Jonas Holdenrieder, Devid Striesow, Valerie Stoll, Max Schimmelpfennig, Valentino Fortuzzi, Peter Jordan, Claudia Geisler-Bading, Aurel Klug u. a.

LAND, JAHR Deutschland 2021

GENRE Drama, Thriller, Coming-of-Age

KINOSTART, VERLEIH 24. Februar 2022, Salzgeber



SCHULUNTERRICHT ab 10. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 15 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Deutsch, Ethik

THEMEN Außenseiter, Erwachsenwerden, Schule, Familie, Alltag

INHALT

Der 17-jährige Paul lebt mit seinen Eltern und dem jüngeren Bruder Silas irgendwo in der deutschen Provinz. Der schweigsame Heranwachsende tritt als in sich gekehrter Beobachter auf, der sich oft in den Wald zurückzieht. Anders als der neu in die Gegend gezogene David, der Paul Avancen macht, oder der extrovertierte Max ist der Gedichteschreiber Paul schwer greifbar, was das romantische Interesse seiner Klassenkameradin Dala weckt. Auch Pauls Deutschlehrer Erich Bulwer glaubt, in seinem Schüler eine poetische Ader zu entdecken. Während Paul ungreifbar bleibt, rüttelt der Mord an einem Mitschüler die Gemeinde auf. Außerdem treibt ein Unbekannter sein Unwesen, der von einer Autobahnbrücke Steine auf Autos wirft.

TRÜBE WOLKEN

UMSETZUNG

Die Atmosphäre des Langfilmdebüts von Christian Schäfer ist von Beginn an bedrohlich. In streng komponierten Bildfolgen, die oft ohne Dialoge auskommen, braut sich in vielen Andeutungen Unheil zusammen, das lang in der Schwebelage bleibt und Wendungen verheißt. Der stille Protagonist (Newcomer Jonas Holdenrieder) erscheint als Projektionsfläche für die übrigen Figuren und als Vehikel für die atmosphärische Auslotung einer angespannten Gemeinde. Gedreht wurde in der hessischen Provinz, die in farbensättigten, grauen Aufnahmen besonders trist erscheint. Mit der Mischung aus Coming of Age-Motiven, Kriminal- und Familienfilm halten Schäfer und der Autor Glenn Büsing das Interesse auch über inhaltliche Leerstellen hinweg wach. Besonderen Anteil daran hat der ganz auf unterschwellige Spannung getrimmte Score.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Für eine Analyse bietet der Protagonist einen ersten Ansatzpunkt. Paul ist bewusst eigenschaftslos angelegt; am Ende fragt ihn seine Mutter: „Was bist du für ein Mensch?“ Als „unbeschriebenes Blatt“ avanciert Paul zur Projektionsfläche, wenn sein Lehrer eine Künstlernatur in ihm zu erkennen glaubt oder Dala einen besonders feinsinnigen Jungen. Darüber hinaus liefert TRÜBE WOLKEN plastisches Anschauungsmaterial für eine filmästhetische Analyse. Zunächst kann die grundlegende Genre-Mischung benannt und erörtert werden. Bei der Machart spielt die Filmmusik eine zentrale Rolle, die auch in alltäglichen Szenen Unheil verkündet. Als Beispiel kann der dialoglose Einstieg untersucht werden, der wesentliche Elemente der Inszenierung etabliert: Vor allem die Erzeugung einer dichten Atmosphäre, die den Inhalt überlagert.

INFORMATIONEN ZUM FILM <https://salzgeber.de/truebewolken>

LÄNGE, FORMAT 105 Minuten, digital, Farbe

FSK ab 12 Jahre

SPRACHFASSUNG deutsche Originalfassung

FESTIVAL Filmfestival Max Ophüls Preis 2021