

Empathie als Basis für diskriminierungssensible Filmvermittlung

Hamze Bytyçi, *Künstlerischer Leiter des AKE DIKHEA? Festival of Romani Film und Medienpädagoge*

Gruppe 1 – Unsichtbares Publikum

Beobachtungsfragen zum Film

- Was fühlen die Menschen im Film?
- Wie wird das gezeigt?
- Was macht das mit euch persönlich?

Gruppenspezifische Vertiefung

- Was machen wir, wenn wir nicht wissen, welche Geschichten im Raum sitzen?
- Was bedeutet das für unsere Sprache?
- Wie können wir sensibel handeln, ohne zu versuchen neutral zu werden?

Empathie als Basis für diskriminierungssensible Filmvermittlung

Hamze Bytyçi, *Künstlerischer Leiter des AKE DIKHEA? Festival of Romani Film und Medienpädagoge*

Gruppe 2 – Filmschaffende & Intention

Beobachtungsfragen zum Film

- Was fühlen die Menschen im Film?
- Wie wird das gezeigt?
- Was macht das mit euch persönlich?

Gruppenspezifische Vertiefung

- Warum wurde der Film so erzählt?
- Welche Emotionen werden angesprochen – und warum?
- Welche Verantwortung haben Filmschaffende?

Empathie als Basis für diskriminierungssensible Filmvermittlung

Hamze Bytyçi, *Künstlerischer Leiter des AKE DIKHEA? Festival of Romani Film und Medienpädagogie*

Gruppe 3 – Emotionen begleiten

Beobachtungsfragen zum Film

- Was fühlen die Menschen im Film?
- Wie wird das gezeigt?
- Was macht das mit euch persönlich?

Gruppenspezifische Vertiefung

- Wie begleiten wir (starke) Gefühle, ohne sie zu lenken?
- Welche Sprache/Welches Verhalten kann helfen?
- Was brauchst du als Vermittler*in, um sicher begleiten zu können?

Empathie als Basis für diskriminierungssensible Filmvermittlung

Hamze Bytyçi, *Künstlerischer Leiter des AKE DIKHEA? Festival of Romani Film und Medienpädagogie*

Gruppe 4 – Empathie entwickeln

Beobachtungsfragen zum Film

- Was fühlen die Menschen im Film?
- Wie wird das gezeigt?
- Was macht das mit euch persönlich?

Gruppenspezifische Vertiefung

- Wie erzeugt der Film Empathie?
- Was unterscheidet Empathie von Mitleid?
- Wie helfen Filme, Emotionen anderer „sehen zu lernen“?

Empathie als Basis für diskriminierungssensible Filmvermittlung

Hamze Bytyçi, *Künstlerischer Leiter des AKE DIKHEA? Festival of Romani Film und Medienpädagoge*

Gruppe 5 – Macht & Perspektive

Beobachtungsfragen zum Film

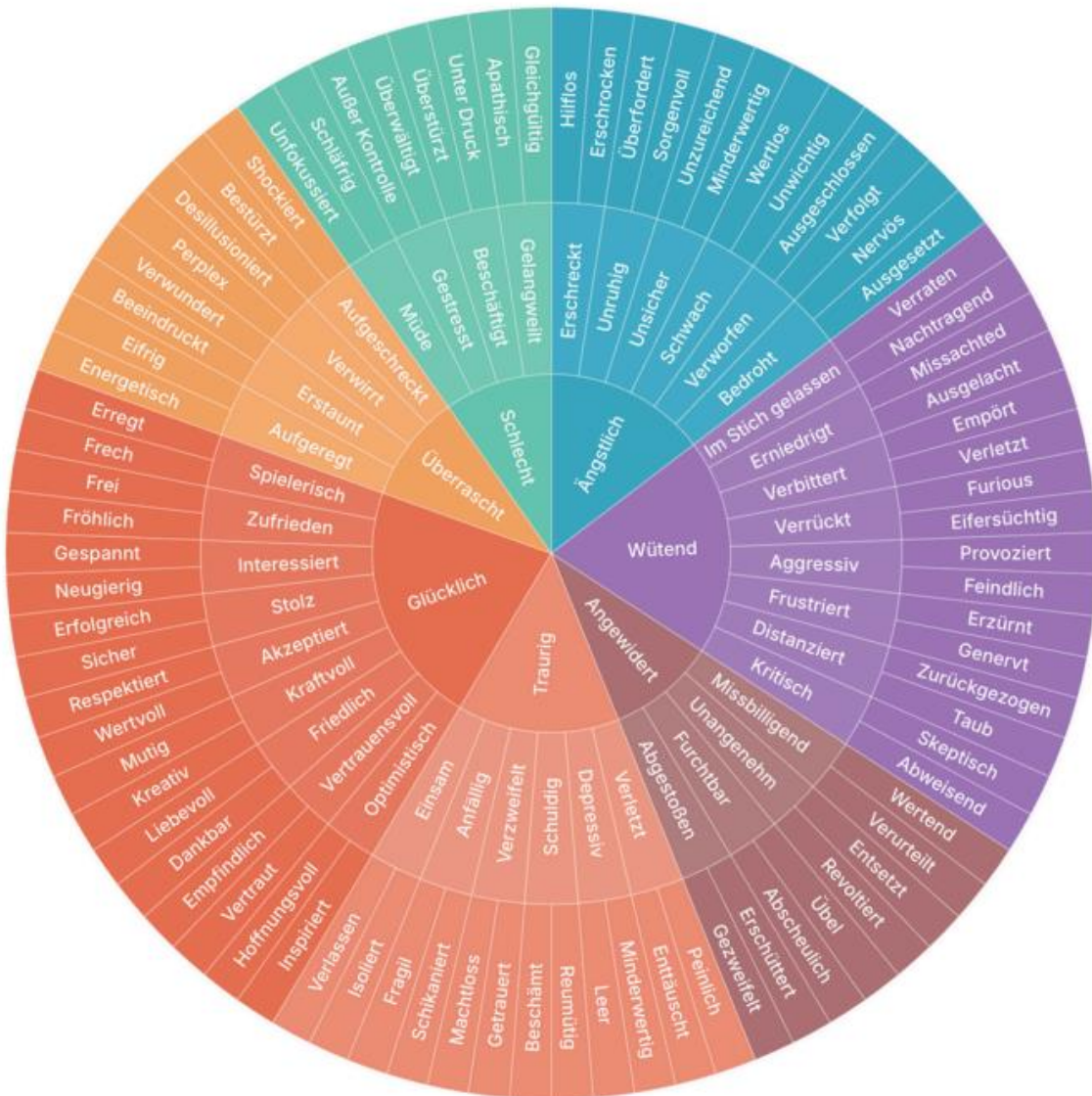
- Was fühlen die Menschen im Film?
- Wie wird das gezeigt?
- Was macht das mit euch persönlich?

Gruppenspezifische Vertiefung

- Wessen Stimme(n) hören wir?
- Wessen nicht?
- Wie gehen wir damit als Vermittler*innen um?

Empathie als Basis für diskriminierungssensible Filmvermittlung

Hamze Bytyçi, Künstlerischer Leiter des AKE DIKHEA? Festival of Romani Film und Medienpädagogin



Erstellt von Geoffrey Roberts

Bildquelle: Geoffrey Roberts, <https://feelingswheel.app/de>