

Berlinale Filmprojekt Abschlussbericht

Generation 14 plus

"Hölmö nuori sydän- Stupid Young Heart" von Selma Vilhunen



Allgemeine Angaben

Lehrkräfte: S. Acimi (Studienrätin Frz/D/DaF), S. Sabellek (Referendar Ethik/PW)

Schule: Friedrich-Ebert- Gymnasium Wilmersdorf

Klasse: 9 A

Themenschwerpunkte und Kompetenzen in den Fächern Deutsch und Ethik:

Rechtsextremismus und Teenagerschwangerschaft, Charakterisierung, Rollenbiografie, Plot entwerfen, Filmkritik

Lerngruppe: 32 Schüler/Innen, Lern- und Arbeitsbereitschaft heterogen, altersbedingt unruhig und abgelenkt

Unterrichtsreihe Deutsch

Vor dem Kinobesuch:

1./2. Stunde: Einstieg: Projektion von 3 Filmstills (schwängere Kiira ausgelassen auf einer Party/ Lenni mit Glatze und aggressiven Gesichtsausdruck/ Lenni mit langen Haaren, sehnsüchtig die noch nicht schwängere tanzende Kiira betrachtend)

Arbeitsaufträge: Beschreibt die drei Bilder. Welche Stimmung wird vermittelt (im Plenum), 7-10 min.

Erarbeitung: Jede/r SuS erhält 2 Karteikarten, auf der er zu beiden Personen eine Rollenbiografie in Stichpunkten verfasst (Einzelarbeit). Diese werden dann im Plenum vorgestellt und von den Mitschülern kommentiert, auch in Hinblick darauf, ob sie im Vergleich mit den Fotografien bestehen können.

Schüler gehen dann in Gruppen mit max. 4 Personen und bringen zunächst die 3 Bilder in eine für sie logische Reihenfolge und entwickeln einen Plot zu dem Film. Im Anschluss dann Vorstellen der Plots, Siegerehrung der besten Geschichte.

Sichtung des Films

3./4. Unterrichtsgespräch über den Film, Übergang zu dem Kriterien einer Filmkritik, die im Anschluss verfasst wurde (als Hausaufgabe anzufertigen, wurde in der nächsten Stunde ausgewertet)

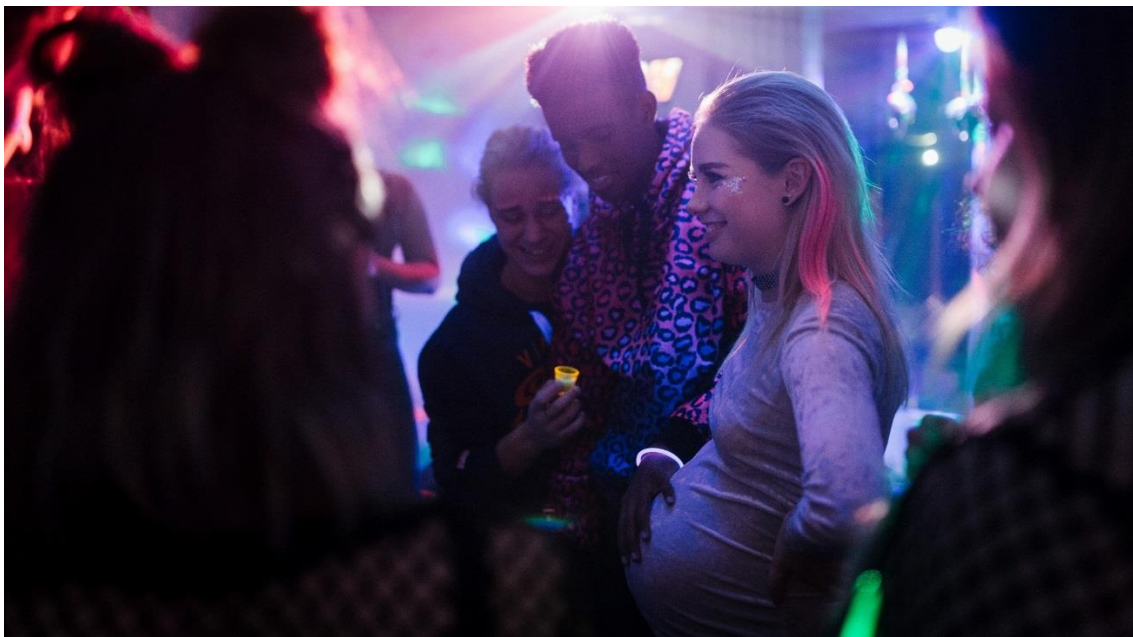
Arbeitsaufträge Ethik (5.-8. Stunde)

FEO / Klasse 9a / Ethik (Sab) / Berlinale-Projekt „Generation“, Film: „Stupid Young Heart“ / Datum:

Gruppenarbeit: Handlungsstrang Teenagerschwangerschaft

Hinweis: Bearbeitet die Aufgaben auf einem neuen Blatt.

1. **Diskutiert** und *notiert in mindestens drei Stichpunkten*: Was sind die Gefahren einer Teenager-Schwangerschaft?
2. Zu Beginn der Handlung ist die Hauptfigur Kiira in ihrer Tanzgruppe eingebunden. **Diskutiert** und *notiert in mindestens fünf Sätzen*, wie die Protagonistin* von ihrer Tanzgruppe und den anderen Mitmenschen isoliert ist. Beginnt hierbei mit einer Beschreibung der Szene, in der Lenni in das Tanzstudio kommt (Anfangsszene). Endet mit einer Beschreibung der Szene, in der Kiira im Taxi zum Krankenhaus gefahren wird.
3. Warum hat Kiira sich gegen eine Abtreibung entschieden? **Diskutiert** und *notiert in mindestens drei Stichpunkte*.
4. Was hätte im Vorhinein passieren müssen, damit Kiira und Lenni konsequent* und sicher, z.B. mit Kondom, verhüten? **Diskutiert** und *notiert in mindestens drei Stichpunkte*.
5. Wie geht die Handlung in Bezug auf das Verhältnis zu Lenni und dem Neugeborenen (Rainbow Kohonen) vermutlich weiter; welche Hindernisse könnten auftreten? **Spekuliert und diskutiert**. Nach der Diskussion schreibt jeder für sich *eine kurze Fortführung in mindestens drei Sätzen*.



* Protagonistin, die: zentrale Gestalt, Vorkämpferin, Hauptfigur // konsequent: folgerichtig

FEO / Klasse 9a / Ethik (Sab) / Berlinale-Projekt „Generation“, Film: „Stupid Young Heart“ / Datum:

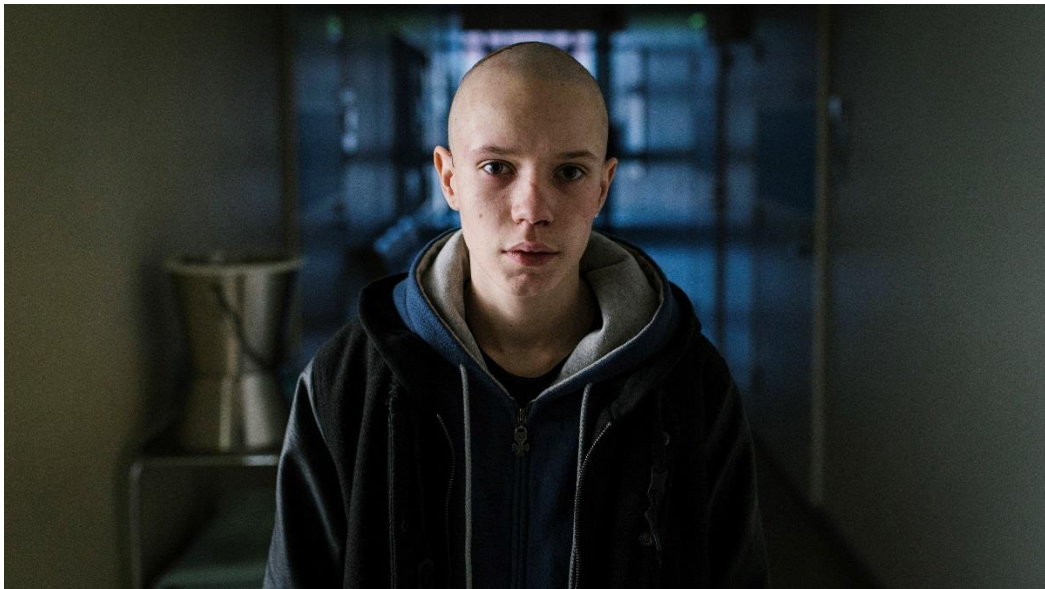
Gruppenarbeit: Handlungsstrang Rechtsextremismus

Hinweis: Bearbeitet die Aufgaben auf einem neuen Blatt.

1. **Diskutiert** und *notiert mindestens einen ganzen Satz* zur Frage: Was ist Rechtsextremismus?
2. Zu Beginn der Handlung ist das Verhältnis der Hauptfigur zu seinen muslimischen Nachbarn gut bzw. indifferent*. **Diskutiert** und *notiert in mindestens fünf Sätzen*, wie der Protagonist* Lenni in rechtsextreme Kreise gelangt. Beginnt hierbei mit einer Beschreibung der Szene, in der Lenni einen Fernseher mit seinem somalischen Nachbarn trägt. Endet mit einer Beschreibung der Szene, in der Lenni im beschädigten Taxi zum Krankenhaus gefahren wird.
3. Warum ist Lenni zum Nazi geworden? **Diskutiert** und *notiert in mindestens drei Stichpunkte*.
4. Was hätte Lenni vor dem Abgleiten in den Rechtsextremismus schützen können?

Diskutiert und *notiert in mindestens zwei Stichpunkte*.

5. Wie geht die Handlung in Bezug auf Lennis rechtsextremes Verhalten vermutlich weiter; was könnte ihm helfen aus diesen Kreisen auszusteigen? **Spekuliert und diskutiert**. Nach der Diskussion schreibt jeder für sich *eine kurze Fortführung in mindestens drei Sätzen*.



Extra-Aufgabe: Welche Emotionen gehen in Lenni in dieser Szene vermutlich vor?

Vesta - Otavarovasti

Artist: Vesta

Album: Lohtulauseita (2018)

Finnish

Otavarovasti

Asian laita on niin,
Et tää on uutta.
Saat mutunohtamaanperiaatteet,
Vaihtamaanuskontoo,
Tiputtamaanvaatteet,
Hautaamaanaseet,
Asettuviereen,
Rukoileeääneen.

Otavarovastimut.
Oonaieimmintippunut,
Mut sitäsun ei pidätietää.
Nytsäikähdykselläselvinnyt.

Otavarovasti.
Oonaieimmintippunut,
Mut sitäsun ei pidätietää
Nytsäikähdykselläselvinnyt.
Otavarovasti.

Muutenhanoonvaikee,
Mut sullehelppoo.
Saat mununohtamaanunentarpeen,
Vaihtamaanasentoo,
Taputtamaanarmoo,
Kääntyykasvokkain,
Haukkomaanhappee,
Mut hyräilenääneen.

Otavarovastimut.
Oonaieimmintippunut,
Mut sitäsun ei pidätietää.
Nytsäikähdykselläselvinnyt.

Otavarovasti.
Oonaieimmintippunut,
Mut sitäsun ei pidätietää.
Nytsäikähdykselläselvinnyt.
Otavarovasti.

Kato, mäoonläheshyvällätuulellakokoajan.
Täytyypäiväkirjastatarkistaa
Onkstäätotta, ootsätotta.
Ootsätotta.

Otavarovastimut.
Oonaieimmintippunut,
Mut sitäsun ei pidätietää.
Nytsäikähdykselläselvinnyt.

Otavarovasti.
Oonaieimmintippunut,
Mut sitäsun ei pidätietää.
Nytsäikähdykselläselvinnyt.
Otavarovasti.

Mut otavarovasti.
Mut otavarovasti.
Mut otavarovasti.

Mut otavarovasti.

<https://lyricstranslate.com/en/ota-varovasti-take-carefully.html>

English translation

Take carefully
It happens to be so
That this is new
You make me forget my principles
Change my religion
Drop my clothes
Bury my guns
Set next to (you)
Pray out loud

Take (me) carefully
I've fallen before
But you don't need to know that
Now (I've) gotten away with just a scare

Take (me) carefully
I've fallen before
But you don't need to know that
Now (I've) gotten away with just a scare
Take (me) carefully

I'm hard otherwise
But easy to you
You make me forget the need to sleep
To change my position
To clap mercy
To turn face to face
To gasp oxygen
But to hum out loud

Take (me) carefully
I've fallen before
But you don't need to know that
Now (I've) gotten away with just a scare

Take (me) carefully
I've fallen before
But you don't need to know that
Now (I've) gotten away with just a scare
Take (me) carefully

Look, I'm almost always in a good mood
I have to check my diary (to see)
If this is real, are you real
Are you real

Take (me) carefully
I've fallen before
But you don't need to know that
Now (I've) gotten away with just a scare

Take (me) carefully
I've fallen before
But you don't need to know that
Now (I've) gotten away with just a scare
Take (me) carefully

Take me carefully

Take me carefully
Take me carefully
Take me carefully

Reflexion:

Die Auswahl dieses poppig-lauten bunten Films für die 9. Klasse war sehr gelungen, weil sich die Schüler auch aufgrund des dichten Erzähltempos durch die Geschichte fesseln ließen. Die Schüler zeigten sich insbesondere bei den kreativen Arbeitsaufträgen und Diskussionen als sehr begeisterungsfähig, auch weil die Protagonisten ungefähr in ihrem Alter sind. Besonders war, dass der Film auf norwegisch mit englischen Untertiteln lief und die Kinder die Erfahrung machen konnten, problemlos alles zu verstehen (und sich die norwegischen Schimpfwörter merken konnten). Die Möglichkeit, mit den Schauspielern nach der Berlinalefilmvorführung ins Gespräch zu kommen, wurde gerne genutzt (allerdings erst nach der offiziellen Fragerunde).
