

Berlinale Schulprojekt - Spezial 2021

Cryptozoo von Dash Shaw

Das Berlinale Schulprojekt wird von der Berlinale Sektion *Generation* veranstaltet, in Kooperation mit VISION KINO gGmbH.



© Cryptid Rescues, LLC

Zum Projekt.....	2
Zum Film: Cryptozoo von Dash Shaw.....	3
Über Dash Shaw:	3
Vor dem Film.....	5
Impulse zur Arbeit mit dem Film.....	6
Weiterführende Impulse	7
Impressum:	8
Autor*innen der Impulsmaterialien:	8

Zum Projekt

Als Teil des Engagements gegenüber dem Publikum pflegt *Generation* eine enge Verbindung zur Berliner Schullandschaft.

Mit dem Berlinale Schulprojekt wird seit 2006 die Einbindung von *Generation*-Filmen in den Schulunterricht aktiv unterstützt. Dabei beraten zwei Medienpädagog*innen rund 50 ausgewählte Lehrer*innen aller Schultypen und Klassenstufen aus Berlin und dem Umland. Das Berlinale Schulprojekt findet in Kooperation mit [VISION KINO gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienpädagogik](#) statt.

Im Zusammenhang mit der COVID-19-Pandemie ist es im Rahmen der 71. Internationalen Filmfestspiele 2021 leider nicht möglich, das Berlinale Schulprojekt in vollem Umfang durchzuführen.

„Umso mehr freue ich mich, dass sowohl die gute Kooperation mit unseren treuen Partner VISION KINO als auch mit den zwei Medienpädagoge*innen, Dr. Martin Ganguly und Kathrin Hillers, fortgesetzt wird. Gemeinsam und mit viele Hoffnung, zielen wir auf einen Neustart des Projekts für die Berlinale 2022 - mit erstklassigen Filmen von Bedeutung für das wunderbares und kluge *Generation* Publikum. Wir freuen uns auf die fantastischen Projekte, die daraus entstehen werden,“ so Maryanne Redpath, Leiterin von Berlinale *Generation*.

„Das Berlinale Schulprojekt ermöglicht Jahr für Jahr zahlreichen Schulklassen intensive Filmerlebnisse und eine Projektarbeit, die den Kindern und Jugendlichen neue Perspektiven auf sie selber, ihre Mitschüler*innen, auf Filme, Kunst und die Welt, vermittelt. Dass wir nun im Rahmen des Summer Specials Impulse für eine filmbildnerische Auseinandersetzung mit einer Auswahl an *Generation*-Filmen setzten möchten, war uns ein großes Anliegen. Die Materialien sollen Kindern und Jugendlichen Lust machen aufs Weiterdenken, Schwelgen und kreativ werden. Wir laden herzlich ein, uns die Gedanken, Empfindungen und die kreativen Ergebnisse über info@visionkino.de zuzusenden. Nicht zuletzt sollen dadurch die Filme jene Aufmerksamkeit und Wertschätzung erhalten, die ihnen so sehr zustehen“, so Leopold Grün, Geschäftsführer des Kooperationspartners VISION KINO gGmbH.

„Wir haben diese Materialien für vier der preisgekrönten Filme erstellt, zwei aus dem Wettbewerb *Generation* Kplus und zwei aus dem Wettbewerb *Generation* 14plus. Die Schüler*innen können sie vor und nach dem Filmbesuch allein, zu zweit oder, wenn es wieder möglich ist, auch in der Gruppe erarbeiten und den Berlinale-Besuch somit gewinnbringend verlängern. Wir hoffen, dass die Arbeit Lust auf zukünftige Berlinale-Besuche und überhaupt auf das Arbeiten mit Filmen macht, die ein so wichtiger und inspirierender Teil unseres Lebens sind. Mit herzlichem Bärengruß,“ Dr. Martin Ganguly und Kathrin Hillers, Autor*innen der Impulsmaterialien.

Zum Film: Cryptozoo von Dash Shaw

Generation 14plus | USA 2021 | Englisch | Laufzeit: 90'

„Komm schon, hab‘ ein bisschen mehr Vertrauen! Hier könnte etwas Magisches auf uns warten, oder gar eine Utopie! Nutz deine Fantasie!“ – „Utopien funktionieren nie.“



© Cryptid Rescues, LLC

Kalifornien um 1970. Während sich die Jugend der freien Liebe hingibt und gegen das Establishment und den Vietnamkrieg protestiert, findet im Untergrund noch ein ganz anderer Kampf statt: Die Tierärztin Lauren Grey spürt auf der ganzen Welt Fabelwesen auf, um sie vor Misshandlung zu retten und im Cryptozoo zu schützen. Doch auf den mächtigsten Kryptiden von allen, das Träume verschlingende Chimärenwesen Baku, hat es auch das Militär abgesehen. Mit ihm will es die Träume der Gegenkultur vernichten.

In Dash Shaws eigenwilligem wie grenzüberschreitendem Trip werden Utopien von Held*in und Antiheld*in auf die Probe gestellt. Inspiriert von psychedelischen Underground-Comics der 1960er-Jahre wird in schillernden Bildern eine Geschichte zwischen Wachtraum und Horrortrip erzählt, die wie ein Echo in unsere Gegenwart hallt.

Über Dash Shaw:

Geboren 1983 in Los Angeles, aufgewachsen in Richmond, Virginia. Er studierte an der School of Visual Arts in New York und arbeitet als Comicautor und Animator. Zu seinen Arbeiten gehören die Graphic Novels „BodyWorld“, „Doctors“, „Bottomless Belly Button“, „Clue: Candlestick“ und „Discipline“. Der Animationsfilm *My Entire High School Sinking into the Sea*, mit dem er sein Debüt als Regisseur gab, wurde 2017 bei *Generation* gezeigt. *Cryptozoo* ist sein zweiter Film.

Begründung der Internationalen Jury von Generation

Der Film *Cryptozoo* hat während der 71. Berlinale einen Preis gewonnen. Die Jury begründet ihre Entscheidung mit folgenden Worten:

„Während dieser Film feinfühlig Charaktere in einer ebenso schönen wie auch brutalen dystopischen Welt porträtiert, vermittelt er einen Hoffnungsschimmer und wirft zugleich große Fragen auf. Ein herausragendes Kunstwerk, das auf selbstverständliche Weise Themen wie Sex, Gender, Krieg, Gesellschaft und Beziehungen verhandelt. Ein Aufruf, Gesellschaft zu hinterfragen und dabei unsere Vorstellungskraft zu nutzen, um neue Perspektiven zu schaffen. Ein überwältigender, verstörender und visionärer Trip.“

Vor dem Film

Mein Filmmoment

Lade Dir auf der Webseite von VISION KINO - Netzwerk für Film- und Medienpädagogik das Arbeitsblatt "Mein Filmmoment" herunter, damit Du Deinen persönlichen Filmmoment festhalten und Dich mit anderen auszutauschen kannst: <https://www.visionkino.de/schulkinowochen/mein-filmmoment/>

Cryptozoo - ein Animationsfilm

Cryptozoo ist ein Animationsfilm. Was unterscheidet einen Animationsfilm von einem Spiel- oder Dokumentarfilm? Sind Animationsfilme nur etwas für jüngere Zuschauer*innen? Welches ist dein liebster Animationsfilm? Begründe deine Einschätzungen und diskutiere das mit anderen.

Impulse zur Arbeit mit dem Film

Wählt euch eine oder mehrere Fragen aus und stellt die Ergebnisse in der Gruppe (oder zumindest einer anderen Person) vor:

1. Im Film kommen viele Menschen- und Tierwesen vor. Gestalte einen Schriftzug (CRYPTOZOO) oder/und ein Plakat zum Film in dem möglichst viele dieser Figuren zu sehen sind. Erläutere stichpunktartig wer darauf zu sehen ist. Alternativ kannst du eine Personen-/Figurenübersicht aufschreiben, die es zukünftigen Zuschauer*innen einen Überblick zu verschaffen.
2. Es gibt sehr unterschiedliche Kritiken zu CRYPTOZOO, zum Beispiel hier: <https://variety.com/2021/film/reviews/cryptozoo-review-dash-shaw-1234894260/> . Recherchiere weitere Kritiken und Infos zum Film und schreibe deine eigene Kritik. Inwieweit ist CRYPTOZOO, der ja zur Zeit des Aufkommens verschiedener Bürger- und Menschenrechtsbewegungen spielt, auch heute noch relevant und eine Parabel für Akzeptanz und Toleranz?
3. Stell dir vor die Bewohner*innen des Cryptozoos würden einen Zoo/Refugium für bedrohte Tierarten auf unserer Erde errichten. Wie würde dieses Projekt aussehen? Wer könnte darin wohnen? Du kannst das als Modell basteln oder graphisch/bildnerisch darstellen. Schreibe dazu entsprechende Erläuterungen.
4. Schreibe einen Monolog für eines der Tierwesen des Cryptozoos in dem sich dieses an die Menschen wendet, um auf seine Situation und sein Leben aufmerksam zu machen. Du kannst den Monolog auch als Audio- oder Videofile aufnehmen und ihn anderen vorspielen, um dann über deine Monologidee ein Gespräch zu führen.

Weiterführende Impulse

Hier kannst du noch ein Berlinale-Interview mit dem Regisseur Dash Shaw zum Film sehen (in englischer Sprache):

<https://www.berlinale.de/de/fotos-videos/videos/vod.html?p=1&filter=generation&view=68040>

Wem dieser Film gefallen hat – Filmtipps zum Weiterschauen

- YELLOW SUBMARINE | Großbritannien/USA 1968 | Animationsfilm | Regie: George Dunning
- DER KONGRESS/THE CONGRESS | Israel u.a. 2013 | Animation-Spielfilm | Regie: Ari Folman
- FLUCHT INS 23.JAHRHUNDERT/ LOGAN'S RUN | USA 1976 | Regie: Michael Anderson
- TAKING WOODSTOCK – DER BEGINN EINER LEGENDE | USA 2009 | Regie: Ang Lee
- ZABRISKIE POINT | USA 1970 | Regie: Michelangelo Antonioni
- PLANET DER AFFEN/ PLANET OF THE APES | USA 1968 | Regie: Franklin J.Schaffner oder USA 2001 | Regie: Tim Burton

Impressum:

Das Berlinale Schulprojekt wird veranstaltet von der Berlinale Sektion Generation

71. Internationale Filmfestspiele Berlin

Potsdamer Platz 11

10785 Berlin

generation@berlinale.de

www.berlinale.de

Maryanne Redpath, Leiterin *Generation*

Melika Gothe, Projektkoordination *Generation*

Das Projekt wird gefördert durch die VISION KINO gGmbH - Netzwerk für Film und Medienkompetenz

Köthener Str. 5-6

10963 Berlin

info@visionkino.de

www.visionkino.de

Leopold Grün, Geschäftsführung

Elena Solte, Projektleiterin

Autor*innen der Impulsmaterialien:

Dr. Martin Ganguly, Projektleitung Berlinale Schulprojekt/Oberschulen

Kathrin Hillers, Projektassistenz/Grundschulen